

Local Politics

The posters of Gráfica speak with equal power in praise of community and in fierce defense of it. —Art Hazelwood, Mission Gráfica artist

Gráfica posters promoted local public services libraries, healthcare programs, and art classes for incarcerated individuals (taught by artists hired by the San Francisco Sheriff’s Department—including from Gráfica). While Gráfica artists often celebrated the strength and beauty of the region’s diverse cultures, they also advocated for aggressive political action. Many of the artists used printmaking to condemn gentrification and displacement, the vilification of undocumented residents, or gross miscarriages of justice, as in the print “Dan White’s Release.”

Política Local

Los posters de Gráfica hablan con el mismo poder alabando a la comunidad y defendiéndola ferozmente. —Art Hazelwood, artista de Mission Gráfica.

Los posters de Gráfica promovían servicios públicos locales—bibliotecas, programas para el cuidado médico, y clases de arte para individuos encarcelados (proporcionadas por artistas contratados por el Departamento del Alguacil de San Francisco—incluyendo Gráfica). Mientras que los artistas de Gráfica con frecuencia celebraban el poder y belleza de las diversas culturas de la región, también abogaban por acción política agresiva. Muchos de los artistas utilizaban la serigrafía para condenar la elitización y el desplazamiento, la denigración de residentes indocumentados, o las grandes injusticias, como en los posters de “La Liberación de Dan White.”