

Mission Gráfica's History

In 1982, two exiles met in San Francisco's Mission District, a neighborhood long home to a large Latino population and a haven for artists and cultural workers. The first, Chilean artist René Castro, endured imprisonment and torture under dictator Augusto Pinochet. The second, Jos Sances, served time in a U.S. Navy brig during the Vietnam War. Together, they built the non-profit Mission Gráfica at the Mission Cultural Center for Latino Arts. Mission Gráfica artists created politically-engaged posters for the community and taught screenprinting to fellow artists and newbies. Castro's artistry and Sances's technical skill combined to produce beautiful screen-printed posters—highly sought-after commodities at a time when street posters were communication tools as important as social media is today.

Superior artistry, innovation, craftsmanship, and stylistic diversity continued into the following decades under the leadership of Calixto Robles, who arrived from Oaxaca, and master printer Juan Fuentes, the son of California farm workers. Under their direction, Gráfica continued to offer classes, produce posters for community events and international progressive movements, and share skills and resources with local and international artists. Today, Gráfica remains a teaching workshop and rents its facilities to community printmakers.

Historia de Misión Gráfica

En 1982, dos exiliados se conocieron en el Distrito Misión de San Francisco, un vecindario que había sido por años hogar para una población latina muy grande y un refugio para artistas y trabajadores culturales. El primero, el artista chileno René Castro sobrevivió el encarcelamiento y tortura bajo el dictador Augusto Pinochet. El segundo, Jos Sances, sirvió un tiempo en la fuerza Naval de los Estados Unidos durante la Guerra de Vietnam. Juntos, crearon la imprenta Mission Gráfica, sin fines lucrativos, en el Centro Cultural Misión para las Artes Latinas. Los artistas de Mission Gráfica crearon posters abarcando temas políticos para la comunidad y enseñaban serigrafía a sus compañeros artistas y otros novatos. La creatividad artística de Castro y la habilidad técnica de Sances se combinaban para producir hermosos posters impresos en serigrafía- los posters eran muy populares y deseados ya que en esos tiempos los posters en las calles eran herramientas de comunicación tan importantes como hoy en día lo son las redes sociales.

La superioridad artística, la innovación, la artesanía, y la diversidad de estilos continuó hasta las siguientes décadas bajo el liderazgo de Calixto Robles, quien llegó procedente de Oaxaca, y del maestro en impresión Juan Fuentes, hijo de trabajadores de los campos en California. Bajo su dirección, Gráfica continúa ofreciendo clases, produciendo posters para eventos comunitarios y para movimientos progresivos internacionales, y compartiendo sus conocimientos y recursos con artistas locales e internacionales. Hoy en día, Gráfica continúa ofreciendo talleres y clases y renta su edificio a miembros de la comunidad que desean hacer sus impresiones.