

Indigenous America

In protest and in celebration, Indigenous movements resonated with and found support at Mission Gráfica. Whether as Indigenous artists themselves, or as allies, the community supported Native American aspirations and culture. For many of the Gráfica artists, the American Indian Movement's 1969-1971 occupation of Alcatraz—a former penal island in the San Francisco Bay—also left an indelible mark on their political consciousness. The Indian Treaty Council's San Francisco offices were close by Gráfica, and staff members and activists often dropped in to hang out or commission posters for various events.

Indigenous people from across the U.S., Latin America, the Caribbean, and other international locales also gathered and settled in the Bay Area. Resistance, rebellion, and support for liberation movements throughout Latin America were frequent themes in Gráfica artists' work.

Una América Indígena

Durante protestas y durante celebraciones, los movimientos indígenas resonaban con y encontraron apoyo en Mission Gráfica. Ya sea con los mismos artistas indígenas, o sus aliados, la comunidad apoyaba las aspiraciones y cultura de los Nativos Americanos. Para muchos de los artistas de Gráfica, los movimientos de los indios americanos durante la ocupación de Alcatraz en 1969-1971, una antigua cárcel en la isla de la Bahía de San Francisco—también dejó una marca permanente en su conciencia política. Gráfica cerro las oficinas del Consejo del Tratado Indígena en San Francisco, y los miembros del personal y activistas con frecuencia llegaban y se quedaban a pasar un rato ahí o comisionaban posters para varios eventos.

Las gentes indígenas de todo Estados Unidos, América Latina, el Caribe, y otros locales internacionales también se reunieron y se acomodaron en el área de la Bahía. La rebeldía, resistencia, y apoyo para movimientos de liberación en todo América Latina fueron temas frecuentes en las obras y trabajos de los artistas de Gráfica.