

International Solidarity

Gráfica was unusual among progressive poster workshops in its recognition that international liberation and anti-colonist movements abroad intersected with similar demands for justice at home. Located in the heart of an immigrant community, Mission Gráfica was led by two exiles, Rene Castro and Calixto Robles. Their perspectives were informed by what they suffered under the authoritarian coup in Chile and the state repression of Indigenous people in Mexico, respectively. These kinds of experience motivated Gráfica to devise what amounted to brief, informal printmaking “residencies” for artists from Africa, Asia, Europe, and especially Latin America. The workshop drew in artists like Francisco Letelier, a Chilean refugee, and Domi, an indigenous artist visiting from Mexico.

In turn, Gráfica artists traveled internationally, visiting Nicaragua, El Salvador, and Palestine in support of popular struggles. Mission Gráfica Director Juan Fuentes joined the Venceremos Brigade in Cuba. He also marked his partner’s attendance at the World Women’s Conference in Nairobi, Kenya, creating a poster combining traditional stencil-cut serigraph with photographic processes.

Solidaridad Internacional

Gráfica era inusual entre otros talleres de posters progresivos en el hecho de que reconocía que la liberación internacional y los movimientos anti-colonizadores en el extranjero se cruzaban con demandas de justicia similares aquí en casa. Localizada en el centro de una comunidad inmigrante, Mission Gráfica fue liderada por dos exiliados, Rene Castro y Calixto Robles. Sus perspectivas venían de lo que sufrieron después del autoritario golpe de estado en Chile y la represión del estado de la gente indígena en México, respectivamente. Estos tipos de experiencias motivaron a Gráfica a ingeniar lo que se convirtió en “internados” de impresión informal para artistas de África, Asia, Europa y especialmente de América Latina. El taller atrajo a artistas tales como Francisco Letelier, un refugiado chileno, y Domi, un artista indígena quien visitaba desde México.

A su vez, los artistas de Gráfica viajaban internacionalmente, visitando Nicaragua, El Salvador y Palestina apoyando las luchas populares. El director de Mission Gráfica, Juan Fuentes, se unió a la Brigada Venceremos en Cuba. También marcó la asistencia de su pareja a la Conferencia Mundial de Mujeres en Nairobi, Kenia, creando un poster combinando la serigrafía cortada con esténcil con procesos fotográficos.