

Kết Cấu của Ký Ức:

Nghệ Sĩ và Văn Sĩ Gốc Việt Suy Ngẫm về Việt Nam Hải Ngoại

Ngày 30 Tháng Tư, 1975 chứa đựng nhiều ý nghĩa cho người Việt trên các miền khác nhau. Ngày này đánh dấu sự kết thúc của nhiều thập kỷ chiến tranh và sự bắt đầu của chuyến lưu lạc của hàng trăm nghìn người Việt. Đó là một ngày thường được ghi nhớ như một sự mất mát của những người Việt gốc miền Nam. Đối với nhiều người khác, nó đánh dấu một sự khởi đầu mới. Những trải nghiệm đó có thể đau đớn, ngập tràn niềm vui, đầy cảm hứng, bi thảm hoặc dịu êm...nhưng chúng ít khi được chia sẻ hoặc biết tới.

Được giám tuyển bởi Hội Nghệ Sĩ Việt Nam Hải Ngoại (DVAN), *Kết Cấu của Ký Ức: Nghệ Sĩ và Văn Sĩ Gốc Việt Suy Ngẫm về Việt Nam Hải Ngoại* mang đến một cách nhìn thân mật về trải nghiệm hải ngoại này. Các tác phẩm được triển lãm phản chiếu những suy nghĩ và cảm nhận của cộng đồng chúng ta. Những câu chuyện này tạo nên kết cấu của trải nghiệm hải ngoại của người Việt. Trong đó người tị nạn không phải là đối tượng được cứu vớt và mà chủ thể của những biến đổi nghệ thuật và chính trị.

DVAN tin rằng những câu chuyện và sự sáng tạo của một Việt Nam hải ngoại thịnh vượng có thể kết nối cộng đồng trên toàn thế giới của chúng ta. Chúng tôi bảo vệ và trao lại những câu chuyện này cho các thế hệ hiện tại và kế tiếp để làm rõ sự đa dạng trong những cộng đồng của chúng ta.

Kết Cấu của Ký Ức được phát triển từ những câu chuyện được tuyển chọn từ các nhà văn và nghệ sĩ mới được chia sẻ trên trang báo trực tuyến của DVAN, *diaCRITICS*. Vào năm 2019, tổng biên tập Dao Strom bắt đầu chuỗi bài mang tên “(Re-)membering” April 30th” hay (Nhớ (Lại) 30 Tháng Tư, như một lời kêu gọi cộng đồng hải ngoại suy ngẫm về ngày lịch sử này trong bối cảnh lịch sử và hiện tại. Hôm nay triển lãm này phát triển từ những ký ức đó qua những chủ đề sau: Ký Ức và Vết Thương, Nguồn Gốc và Hòa Nhập, Chiến Tranh, và Chạy Trốn.