

Twee citaten uit de briefwisseling van Matthijs Vermeulen (vanuit Louveciennes, Frankrijk) met Thea Diepenbrock (naar Amsterdam)

16 nov. 1945

Wanneer mijn licht me nu maar niet in de steek laat. Te mooi om te duren zonder gehannes. Ik heb deze dagen pech gehad; dit komt er ook nog bij. Mijn pieren, die mij vertelden dat 't voorlopig niet koud zou worden, hadden geen ongelijk. Maar toen ik mijn aardappelen inspecteerde, zag ik tot verbazing dat ze allemaal kleine, witte lootjes hadden. Zij waren aan 't uitschieten. Ik heb daarover een vergrijsde, reumatische technicus geraadpleegd die me zei dat 't een ramp was, dat alles bedierf, ook zijn confituren, en ingemaakte vlees, en dat het lag aan de zachte temperatuur, en dat ik mijn aardappelen, als ik ervan eten wou, moest 'dégermer', één voor één. Wij hebben daar geen woord voor. De lootjes, van de spruitjes ontdoen! Ik bracht dus reeds menig uur door in mijn donkere kelder, bezig een geest te smoren die zich in de seizoenen vergist heeft. Zag je ooit iets stommers en lompers dan een rauwe aardappel? Daar huist een 'Princiep van Leven' in. We weten niet hoe of waar. We kunnen het niet gissen. Zullen we ooit zo'n lummelige aardappel kunnen fabriceren, die leeft, en die wanneer de temperatuur zoel is, begint te verlangen, in zijn binnenste, naar het licht? Zo daasde ik in mijn kelder, dat leven verwoestend, tegen mijn zin in. Nog een beetje, en elke knullige, onbehouwen aardappel werd een figuratie van de universele Eros, die was in de Aanvang! En ik ben nog niet op de helft. Ik moet ze allemaal ontzielen één voor één.

referent naar electriciteit -
Stommes van
na de
oorlog.

24 nov. 1945

Per slot heb ik een bezoek afgelegd in het onderaardse hol mijner revolutionaire patatten en nieuw gewaarwordingen opgedaan Want verbeeld je: in dezelfde hoop, van dezelfde soort, onder dezelfde atmosferische omstandigheden variërende spruiten van twee millimeter tot vijf centimeter, en sommige zelfs hebben géén spruiten. Ik kon niet anders doen, na enig overleg, dan daar concluderen dat onder die knullen van aardappelen de individuen verdeeld zijn in temperamentvolle en slome duikelaars, in voortvarenden en laksen, en dat zelfs onder hen volmaakte nullen bevinden. Geen gelijkheid dus, noch fysische, noch psychische, ook niet bij kartoffels. En ik had grote lust om de inégaliteit te verheffen tot een der grote natuurwetten.

Beste Ouders in 's H H kinderen, Amsterdam 13/9/98.
Gefeliciteerd met jullie 6^{de} huwelijksdag.
Ik zelf zal mijn 6^{de} echts verbintenis, by
leven en welzijn, vieren als ik in mijn 9^{de}
levensjaar ben. Vera, liet enige dagen een
lege fles van de toilette Chanel No 5 op de
was tafel staan. Op de 29^{de} huwelijksdag kwam
was een aanleiding om die te vervullen door een
volle fles. Het verhaal gaat dat Marilyn Monroe
despevraagd of ze nooit sliep, antwoorde dat

niet maakt sliep omdat ze in haar Chanel
No 5 sliep. Als Vera me maar voor het
slapen aan zich parfumeert met my.
kado en ik mijn ogen sluit, dan lig ik
met MM in bed. Kunst, met een grote
K, is de kunde om een mooi verhaal te
pleuren met een alledaagse gebeurtenis.

Een prachtig voorbeeld geeft Matthijs Vermeulen
m.a.v. zijn reflectie op zijn ontkiemende
aardappels.

Wat een goede berichten op het medisch
gebied m.b.v. fysiek welzijn.

Zou een mens zich verwonderen kan
over de wereld om hem/haar heen, is
te woordeloos voor zijn onpeiling (ruim
pedefiniëret).

Het is een voorrecht om ouders
zoals jullie te mogen hebben,
want dan blijf je tot op hoge leeftijd
"kind".
Veel lief + ps. Oudje.