

Lieve Marjan,

Amsterdam, 17 Oktober 2018

Hè, hè, eindelijk is hier dan de dankbrief voor het boek (zie ommevende) dat ik van je kreeg voor mijn jaardag. Heel veel dank en ik heb het met interesse gelezen. "Een Komedie" is het volgens de auteur, met een morele bespiegeling over overspel en afpersing. Josip Tugjman heeft een buitenechtelijke relatie, die wordt opgemerkt door de postbode Andrej Rubinic. Andrej meent dat hij zijn schamele inkomsten kan opkrikken door Josip te afpersen door de extra-maritale relatie wereldkundig te maken.

De auteur doet er alles aan om de geheime relatie van Josip en zijn "Zagrebe" relatie te vergoelijken om op die manier voor Josip een "modern vivendi" te vinden om nog wat geluk te beproeven naast zijn verzuurde huwelijk. Josip weet niet dat de afperser de postbode is. Door omstandigheden komt Josip in de positie dat hij de postbode (die het briefgeheim van de binnenvallende enveloppen schendt) kan afpersen. De postbode Andrej weet niet dat Josip de afperser is. Hier wordt de bedrieger bedrogen.

Mijn Sympathy gaat uit naar Josip. De afpersing door Andrej is laakbaar. Had hij (Andrej) de, in and out, geweten van Josip's situatie, dan had hij zijn morele veroordeling opgeschort. Op dit moment kan ik Floris' verlaten van Else Marie niet veroordelen omdat hij zijn motief niet met ons gedeeld heeft. Overvulde verlampen? Who knows? Moeten overvulde verlampen altijd met een scheiding gepaard gaan?

hugs Charles

Andrej is postbode in een slaperig stadje aan de Adriatische kust in communistisch Joegoslavië. Josip is verantwoordelijk voor de kabeltrein naar het heldenmonument boven op de heuvel. Hij is ongelukkig getrouwd en houdt er een minnares op na. Andrej weet een amoureuze ontmoeting op beeld vast te leggen en begint hem ermee te chanteren. Voor Josip wordt het na verloop van tijd steeds moeilijker aan de eisen van zijn chanteur te voldoen; maar dan dient zich een onverwachte en verrassende oplossing voor zijn probleem aan.

Intussen kabbelt de blauwe zee rustig door. Met een scherpe blik op beider geestesgesteldheid en met empathie voor zijn personages ontvouwt Martin Michael Driessen een parabel van onontkoombare, wederzijdse gebondenheid.

Tegelijkertijd ontwikkelt zich de dreiging van de naderende Balkanoorlog, die hun stadje uiteindelijk zal verwoesten. Tegen een achtergrond van toenemende etnische haat en de teloorgang van communistische idealen in het Joegoslavië na de dood van Tito toont deze roman Driessens ongeëvenaarde vermogen alledaags leven te verheffen tot opwindende literatuur.

'Driessens vakmanschap is een weldaad.'

*NRC Handelsblad *****

'Pareltje, juweeltje. Driessen heeft zichzelf overtroffen. Een heerlijk leesboek.'

Boekenpanel De Wereld Draait Door

Martin Michael Driessen De pelikaan

Martin Michael Driessen De pelikaan



ISBN 9789028280489
Omslagontwerp: Christoph Noordzij
Uitgeverij Van Oorschot
www.vanoorschot.nl

