

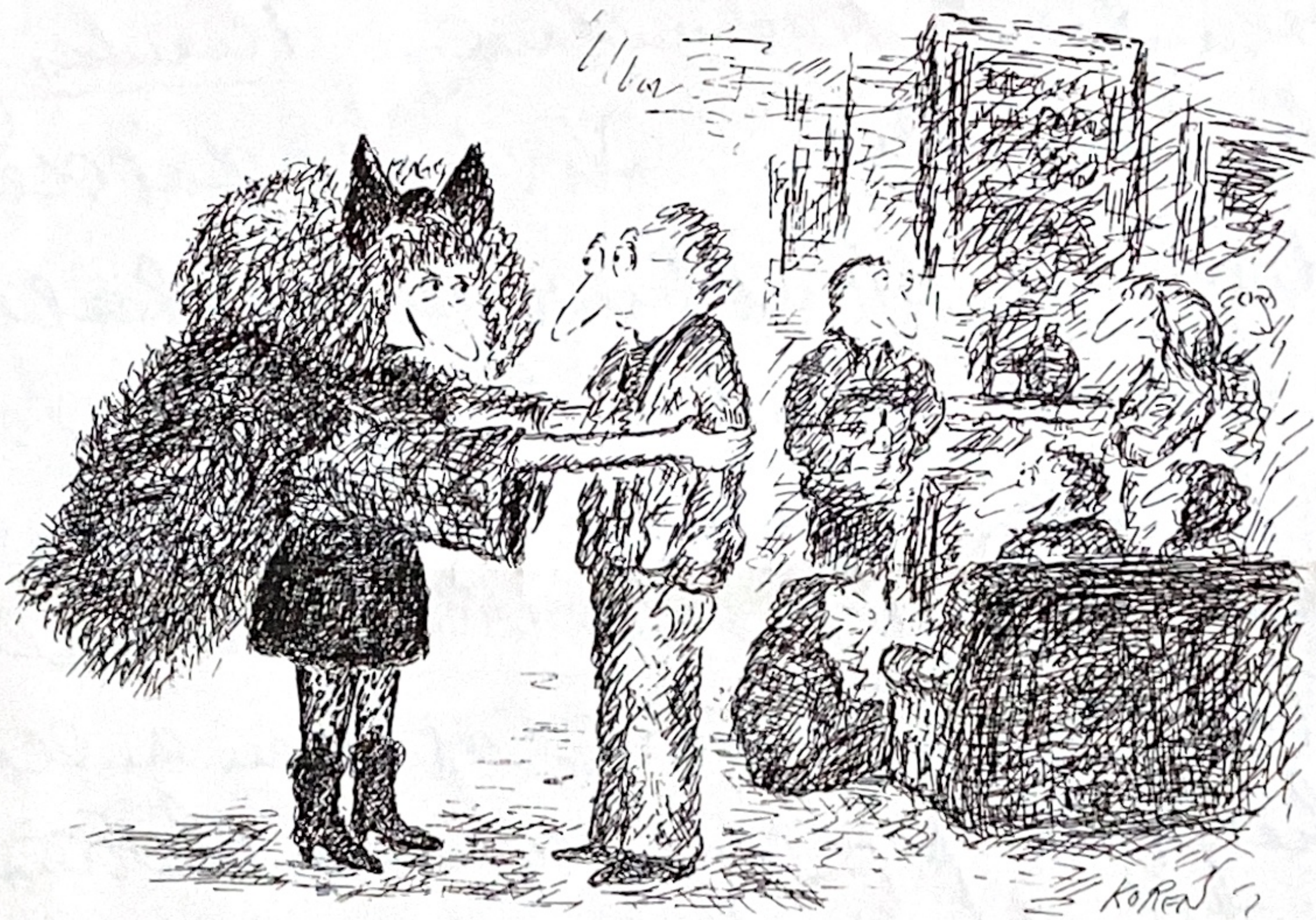
21 April 93

En, is dit niet interessant? Niet
het verhaal v. Malevitch maar de
rechthoek v. Dürer. De taal speelt
een grote rol. Per ongeluk drukte ik
op de toets v. l. fotocopieer apparaat
terwijl de afdekking aan hoef stond.
Precies een stap voor mijn jump naar
Rossa (= Amsterdam).



Na af-
loop
hoop ik
even in
je tuin
te taven.
Trek je
witte juk
naar aan

Manet's schilder, fleest fleest mij meer
op dan de zwarte bladzijde uit mijn
bestaan. Zo'n beeld wekt een verlangen
op om een dergelijke stemming te ondergaan.
Daarom kijk ik graag naar verliefde mensen
op straat. Zulk een beeld projecteer je
dan op je eigen gevoelens. Dromerijen zijn



"I can tell—you like my being a little out of control!"

niet hard, maar bleef bij. Dromen
zijn niet altijd te realiseren. Interessant
zou zijn te weten welk percentage v. je
leven een gedroomd leven is? m.a.w.
die tijd dat je met je gedachten niet
op de plaats bent, waar je op dat
moment staat/taeft! Overkomt
mij nog wel eens, hoor.

Morgen wordt mij te verstaan gegeven
dat ik in Hoyas Bank's "Little out of
Control" ben. Op dat moment word je

overtollig verhoord. Dan heeft je niet
meer veel te doen: Natural wastage of
Voluntarily redundancy. Thanks for
the memories. Ik dacht dat de
abstracte structuur van de Realisatie
ten dienste stond v. h. Collectief dat
er werkte? De situatie ligt meer op
een Vlot. Of op het Vlot "Pericault" of
Medusa " Een Strijd op Leven en Dood
heeft er op plaats gevonden alvorens de
15 laatste overlevende werden opgepikt
Plein Zopen voor de Oaf van Moeren.
Wat beleefden we een byzondere
Avond op Zaterdag j.l. De belangrijkste
Vrouwen in mijn leven op één avond
~~tegenwoordig~~ vereend in Denken + Geloof.
Daar zal ik moeren van denken
In haast. Thanks for the shared
moments. Je Thymus 452.
En festschijfje over Piano's +
Kunstsels van belang + maffels
over Katholiek versus protestant.
De leesportefeuille