



elounda - crete - greece - telex nr. 262192 EL GR - cables: elotel - tel. 0841-41412/3 athens office: Pindarou 12, tel. 3607120, 3600197

elounda beach / Kreta 15-03-1983

Lieve Emmy

Een krabbel ofwel een kattebel ofwel een vluffertje
Een vluffertje klinkt niet mooi. Beter: een „in promptu“.
„Diep in de mens is een gevoel van afpunt tegen de natuur, die
wel sterfelijk is, maar zich onophoudelijk vernieuwt,“ schrijft
Hella Haasse. En anders schrijft ze: „wie eenwijheid verlaten
met zich meedrupt, die drang om te popen door een scheppings-
dood zijn vluffertje anders bestaan te bestendigen - die kan in werken
een onderscheid vinden tussen dit verlangen en de liefde; de
ziel worstelt om al omvattend, onsterfelijk te zijn.“ A.S. Loupa,
VITA Brevis. De Minoische beschaving duurde van ± 2500 voor Christus
tot ± 1500 voor Christus. Voor 1900 AD wisten wij niet van hem bestaan
totdat deze merkwaardige Engelman uit Paleis (van Knossos) begon
te schrijven. De penmiddelsteleeftijd van de mens in die tijd was $\pm$
40 jaar. Hun kunst-voorwerpen konden vaak minuscule klein zijn, ook
faven te de mens weer in fresco's en beeltes in een niet statische
vorm (in beweging). Dankzij een natuurramp (aardbeving?) is deze ruïne
hem meermalen in hun „pottery“ 37 eeuwen later nog te bewonderen.
De makers, bouwers, pottenbakkers zijn dood en onbeheerd maar hun
kunstwerken, hun scheppingen, dwingen de hedendaagse mens hun
beewondering af. Door de ruïnes van het paleis lopende, realiseerde ik
me dat de creatieve mens schept slechts voor zijn tijdgenoten of
alleen voor zichzelf. De minoische mens had geen handtekening maar
had een „seal stone“. De voorloper van onze zegelring, vooral dieen
en religieuze tafelen (ik hoop dat dit woord goed blijft)
in miniatur uit half edelstenen gesneden. Zalig zijn de
„chelen“ die mijn overleden Belgische vriend „want die zijn
onze lieve heer twee maal. Ik wilde dit museum voor de
tweede keer zien en zonder schiel te zijn moest ik wel nog
een keer met het openbaar vervoer van Elounda naar
Thaklion ($\pm \pm 70$ km). Vera had het al gezien en prefereerde
met mijn clubgenoot Frietjof Thodan en familie naar een
hoopfelegen vlakke in de bergen te rijden. Vanavond worden



aan elkaar treffen en in knappe met zijn allen eten. Dit arrangement kwam
goed uit omdat ik ze goed kon gebruiken en ik op mijn eentje alles niet kon
beheersen. Nu behoeft deze brief geen laatste deel meer te zijn. Alle gebouwen/huizen
zijn ^{hier} ~~te~~ hier kant - blokken, dorp - van gewapend beton gebouwd. De groene
kleur prijst domineert. Gemiddeld twee maal per eeuw vindt in
KRETA een grote aardbeving plaats, welke gepaard gaat met een onheil-
spellend peronnel. De god Poseidon die zich kan transformeren in een
stier laat zich dan gelden. Zeker de huizen van gewapend beton
gebouwd worden (sedert 1922) blijven ze staan. Voor die tijd waren de
kavases niet te overleven. Dankzij dit natuurgebeuren wat plaats vond
in 1500 v. Christus, zijn de sporen van de Minoïsche beschaving voor ons
herhaard gebleven. De legende van de Minotaur is met het paleis
van koning Minos in Knossos verweven: Minos vroeg aan Poseidon om
een prachtig offerdier. Deze zond hem een spierwitte stier. Deze werd
Dit beest werd zo mooi gevonden dat Minos besloot een andere stier te
offeren. Nu werd Poseidon boos en als straf wistte hij in Minos' vrouw
een vurig ligge op voor de stier. De knappe architect Daedalus, die
ook het Paleis (labyrint) gebouwd heeft, construeerde een mechanische
koe, waar de vrouw van Minos in kon kruipen. De koe liet de
ontvangenis die op deze manier plaats had, werd de Minotaur
geen (half stier / de kop - half mens / het lichaam) die in het
labyrint (paleis) woonde. Door de enorme economische macht
(door handel) en de heersende rechtvaardige wetten van Minos
was het rijk van Minos de eerste kolonisator van de Peloponnesus
Het de Minoïers waren een vreedzaam volk. Het paleis (22000 m²)
had geen vesting werken. Wapens zijn niet gevonden. Echter volgens
de legende moest ATENE ieder jaar een offer brengen van
7 jongens en 7 meisjes, kinderen van de patriciërs aan de Minotaur
in Knossos op Kreta. Jaarlijk voor het schip met zachte zeilen,
ten teken van trouw, naar KRETA. Thereus de zoon van de koning
afgevoerd van ATENE gaf zich vrijwillig op om het monster te doden.
Bij aankomst werd de dochter van koning Minos - Ariadne - verheft
op Thereus en gaf hem een kleduse vol mee, die hij moest afwikkelen
als hij het labyrint in ging. Eindelijk doodde het monster, kwam
uit het labyrint, maar vergat volgens afspraak de zwarte zeilen te
verwisselen ^{voor witte} als zijn missie geslaagd zou zijn. Zijn vader op de

miselijk stand in Athene startte zich van verdriet in zee toen hij
de slechte tijding van de horizon in de futen had. Deze zee heet
nu de Aegeïsche zee.

Als religieuze opvoeding of volksvermaning beoefende men in de
Hindoësche tijd de sport dan met een salto over een stier te springen,
te bepinnen bij de Horens. Zeer zeker zullen velen doelen gevallen
zijn bij deze opvoeringen. Men denkt dat dit de verklaring van
de lepende omstandigheden opvoering waarschijnlijk op het
"Central Court" van het labyrintachtige paleis behouden werden.
Ik hoop voor je dat je ons museum met zijn prachtige peddoreerde
KATHARES aardewerk, juwelen van 20 eeuwen geleden, maar
allemaal zo verfijnd ooit met eigen ogen zal zien. Je mag in
ieder geval mijn pids lenen om een idee te krijgen. Het
is meer het verfoedde gebied wat een mens beperkt om
waardevolle dingen te doen. "The Caribbean" door heeft ik
niet maar toe want dat heb ik al gezien van de
"Barbarai Rum" reclame in de bioscoop.

"Thou wilt een zuster van ARTHUR EVANS - die het Paleis van MIKOS
op eigen kosten heeft misgepraat - met een zeer rijke
mispeer. De Moeder schrijft dan: "I am only sorry
that Harriet is wasted on a rich man, for she
would have made such a poor poor man's wife."

Ik moet je nog schrijven dat ik weinig bonpauille
hier zie en dat een armzalige tukje bloede niet.
Het eiland is beheid om zijn vele kruiden die hier
in't wild groeien, zoals thymus etc. Het zou ook
de moeite waard zijn om naar KRETA te gaan met
een botanisch oogmerk. Vera heeft peddoreel
mij naar een Nacht Club mee te nemen. Als ik
dat overleef ben ik over een week terug. Ik mis
mijn tuin nu ik weet dat alles op het punt
staat te ontluiken inclusief mij zelf.

Ik vond het heerlijk om mijn feitelijke en
op papier te zetten. Toch zal men niet begrijpen
dat ik je een brief mis KRETA stuur daarom
verklaar dit Eritel na lezing Juste.