

4 December 1988
Zondagavond.

3101 BC RHODEN,

ORANJE NASSAULAAN 38

Beste Vader,

Wat ik je schrijven moet al schrijvende nog
geconcipeerd worden. 't Zou opportuun zijn
om de rijen vorm te hanteren maar dat
zou dan ten koste gaan van de spontaniteit
van deze impromptu. In ieder geval het
is een teken van leven in antwoord van de
meerdere levenssignalen uit 'steerkendheids-
kinderen ontvallen. De grote moeilijkheid
bij Communicatie is de eerste keuze: wat
wil je wel vertellen en wat wil je niet vertellen.
Volgens psychologen, sociologen, antropologen
en andere geleerden manifesteert zich
in dit spanningsveld ons gevoel. Je wilt
tegenover de wereld staan en er deel van
uit maken. Of het één of het ander. Of je
vertelt iets niet of je vertelt iets wel.

Misschien zou men kunnen zeggen dat
grote schrijvers het onvertelbare kunnen
opschrijven. 't klinkt paradoxaal maar
na het voorafgaande is het toch intelligent.
Toespreken, een groot schrijver ben ik niet dus
wat heb ik allemaal zo te vertellen.
De laatste tijd zijn er best veel sociale

Dank voor 't prachtige bericht en
voor de poging die geïnventariseerd is
naar het pastoraat.

Ook van Vlaar
+ broer

Beetje

verplichtingen naast het werk zodat er weinig
vrije tijd over blijft. Vrijdag huwde mijn seere-
tresse 's avonds feest. Ze had 230 mensen uitpe-
nodigd. Zaterdagochtend: nitslopen, in de tuin
werken 's avonds Albertien te eten en met de
kinderen naar het Concert in the Pilgrims' father
kerk in Selfs Haven. Ze pinnen mee om mij
een plezier te doen. Floris merkte na op: Ben
je een beetje trots je kinderen hier te zien zitten.
De waardering komt later. Troost ik mij zelf.
Maandagavond: bij, dinsdagavond: lezing Palladio
woensdagavond: kasteel verandering, donderdagavond:
Concert, vrijdagavond: huwelijkspartij in de Haas
van Hollen hoven/Kuneman, Zaterdagavond: afscheid
borrel van familie Pim Delcher uit R. Kogin. En overdag
op de bank flaneer te doen. Wat ik nodig heb
is een Tweede leven. In een andere Context
is de Titel: "Het Tweede Leven" opent zoals in het bij-
gaande artikel waarin lees Fons een Sonnet
van Shakespeare bestreekt. Shakespeare moet zeer
grote filosofische kwaliteiten bezeten hebben.
De hoofdlijn, concludeert Fons, van het sonnet is:
Houdt uw schoonheid niet voor uzelf, verwek een
zoon (aan deze plicht hebben wij beiden voldaan)
maar doordat de zoon, gaat Fons verder, wordt ook
de schoonheid van de Vader herboren. Kijk,
als dat zo is, heb je dat nooit met mij willen
communiceren? In het begin van de brief
beschreef ik dit dilemma als: "Het feboel".
Zomaar een paar gedachten als dank voor en in
antwoord op jullie brieven. Veel liefds aan moeder