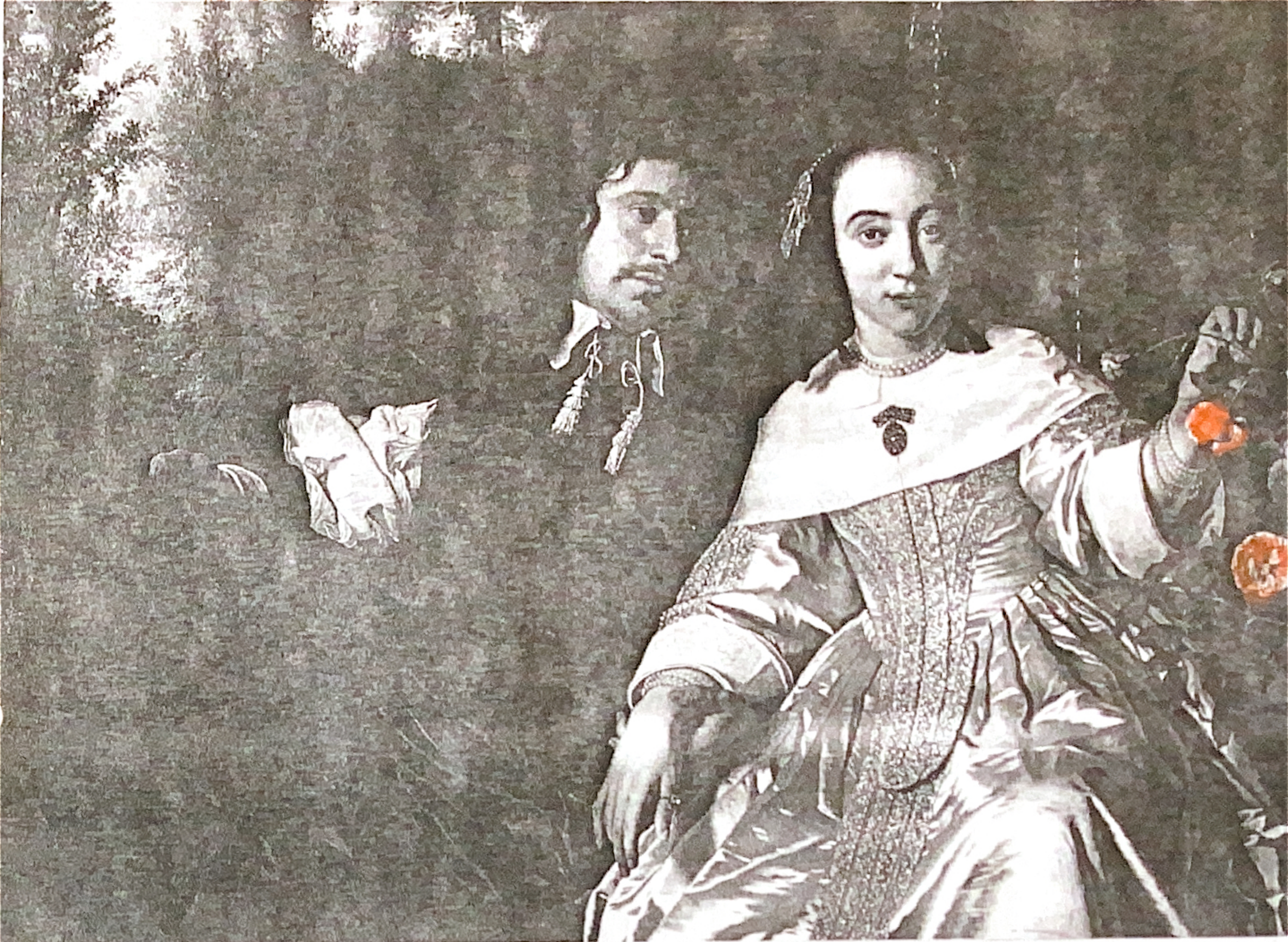




A'dam, 7 feb. 1995

Liebe Sonia,

Beste Willem.

Liefdesparen hebben er bij
miljarden in de geschiedenis op de wereld
bestaan. Hoe anders was de bevolking ex-
plozie van 6 miljard bewoners op de aarde
van heden ten dage tot stand gekomen? Niet
alle liefdesparen zijn overleefd. Een levendig
dubbel portret is een zeer moeilijke opdracht
aan een schilder. Bartholomeus van der Helst,
in mijn mening, zeer geslaagd om het
liefdespaar uit 1654, Abraham del Court en



Maria de Keerssepieter, te portretteren.
De iconografie spreekt boekdelen. Zij heeft
reeds haar hand geschaakt; zijn "Chapeau-
bas" pebaar is een eerbetoon voor haar en
zij pleegt aan dat de roos nog geplukt
moet worden. Op het punt van uit te kijken
Terwijl Maria, gaards als de vrouw is, nog staande
als het ware communiceert met ons, de
toeschouwers v. h. Schilderij, is Abraham,
getuige zijn hemelse blik, reeds vertrokken en
beleeft in gedachten wat hij straks in
het echt gaat beleven. Deze convocatie v. h.
Museum Boymans moet ik nog even sturen
na alle "rites of passage" van Zoon Rijn,
die door het huwelijk tot getrouwen is tot het
filde der kostwinners. Het wachten is nu
op de verheven staat van het Groot onder-
schap!

And now something completely different!
18 maart a.s. met de Commissie 64/65 +
Marienke + alle dames 'smiddags eerst
naar Artis. Dan erfen eten en 's avonds
op het Museum plein naar het Canadese
Cirque du Soleil. Dit ter confirmatie
van mijn telefoonsprek met Sania, zondag-
middag. j.l. om "that old magic" from
the old days, when we were young" weer
wat op te poetsen. Niets is kortbaarder dan
illuser! Veel lief + praten. Groetjes.