

Amsterdam,
24 febr. 2004

Lieve Auk
Beste Hans,

Vanavond heb ik een bridgeavond met
7 andere heren, die eveneens deel uitmaken
van het Heeren (drie e's) bridgegezelschap.
Het zijn nieuwe vrienden. ~~en~~ Van geen
kende ik hun bestaan, zeg, drie jaar
 geleden. De investering in tijd en aan-
dacht ~~van~~ ⁱⁿ nieuwe vrienden gaat niet
ten koste van oude vriendschappen. Het
is maar dat jullie het weten. Het is ook
niet zo dat ik met de term „Nieuwe
Vrienden” de oude vrienden als slechts
kwalificeer in de trant van „New Europe”
versus „Old Europe”.

Neen, oude vriendschappen houden het
verleden en het heden bij elkaar. Een
man zonder verleden is een betreuren-
waardig schepsel. Jullie, oude vrienden,
kunnen mijn „ik ben die ik was” persoonlijke
heid bevestigen. Jullie kennen mij

20 lang, dat jullie oordeels bevoegd zijn
door op te merken: "Dat is niet de stijl
van Gadj's Dichtwafels." als jullie er
na gebrraagd zou worden.

Enjin een lange inleiding om de
vraag neer te leggen: Hoe voerde J.S.
Bach zijn passies uit?

Op 19 maart a.s. gaan we naar een
klein uitgeboorde Matthiëus Passion!
in de Noorderkerk te A'dam.
Ik was nieuwsgierig er na en kocht
kaartjes voor 20 en 10 uitvering. Naderhand
lees ik de artikelen over de controverse.
Kleine versus grote bezetting!
Interessant, interessant. Gaan we de
waarsachtige Matthiëus Passie horen?
De oorspronkelijke? Men hoede zich
voor namask. Nu is Pund Lubbers
van zijn vaetstuk gevallen en ook het
beeld van Jan Campert als verzetsbeeld.
Gelukkig dat ik nog oude vrienden heb!
Oude vrienden zijn te vergelijken met muur-
ankers die muur behouden voor onvallen.
En het geloof in de mensheid!

Opuskel is een bruinrode stas
pluierentien.
Laatke! DD.