

Lieve Sonia
Beste Willem,

Maandagochtend
Rotterdam 7/08/95

Voordat "my weak and cloudy brains"
zich met de nabije toekomst moeten
bemoeien, werken heet dat, wil nog
even mijneren, al terugdenkend aan
het super weekend in Laaf keppel.
Ik ben halverwege in het boek "Kim" van
Ruyard Kipling. Kim, de protagonist v.h.
verhaal verteld een Tibetaanse lama,
die op zoek is naar de rivier die al
je zonde's afspoelt als je daarin
baadt. Het kan mij niet verbazen als
de Oude Yssel die kwaliteit bezat.
Schoon plawwen en feloutord met
later op de avond nog een restacruisade
slaap in een Hemelbed. + jullie fast-
vrije uitdaging waanden we ons tussen de
poden. De overgang naar mijn aardse
sterfelijkheid in mijn doorkan woning
bracht ons weer terug naar de werkelijk-
heid. Te veel om alles op te noemen,
maar Souper + ontblyt samen met de
Van Prunsters (al een aardige mens)
zullen we niet licht vergeten. liefst
nulle prazie ook van Vera prazie

Theaterwerkplaats De Kist / Hotel New York
presenteren

THE KITCHEN

(Arnold Wesker)

Regie: Dirk Tanghe

14 sept. t/m 15 okt., wo. t/m zo. (ev. verlenging tot 29 okt.)

Aanvang: 20.30 uur

lokatie: Schiecentrale, Lloydstraat te Rotterdam (nabij Müllerpier)

In het kader van Wilhelmina's Zomers, een initiatief van Hotel New York en De Kist, **The Kitchen** worden opgevoerd. **The Kitchen** wordt geproduceerd door De Kist, in nauwe samenwerking met Hotel New York en met de stad Rotterdam zelf. De voorstelling past in het kader van het nieuwe Rotterdam Festival dat in 1995 de 'grenzeloze stad' als thema heeft. De inhoud van het stuk, dat begin jaren '60 werd geschreven, is een actuele metafoor voor dit thema.

The Kitchen is een bijzonder project. Dirk Tanghe: '**The Kitchen** is puur theater. Al 15 jaar zit het in m'n kop. Ik ben er verliefd op en voel in al mijn theatrale vezels dat dit mijn stuk is. Het heeft het kloppend hart van een grootse theatrale gebeurtenis. Vol gedrevenheid die leidt tot een vitale en hedendaagse voorstelling die een groot publiek kan ontroeren en confronteren met heel wat vragen die een actuele waarde hebben. Het is een passioneel stuk, soms hartverscheurend, ook komisch en lachwekkend, heel vaak bij de strot grijpend en prangend, hard en zacht, erotisch ook, soms als een spetterend circus, dansant en spectaculair, en even later weer heel stil en ingetogen, eenzaam en desolaat.

Korte inhoud

The Kitchen laat een dag zien uit het leven van het personeel in de gigantische keuken van een enorm restaurant. Zo'n keuken waar de kwaliteit van het eten altijd minder belangrijk is dan de snelheid waarmee het wordt opgediend en waar er voor jou altijd 10 anderen zijn. We volgen het personeel in de voorbereidingen voor de middagspits. Verhoudingen worden zichtbaar. Passies, verlangens, frustaties. Er wordt geroddeld, er wordt gescholden, geflirt, getreiterd. Toch is iedereen op iedereen aangewezen. Dan barst het spitsuur los: we zien hoe gekte en bezetenheid zich van iedereen meester maakt. Nietige mensjes in een doldraaiend labirynth van chroom en staal en damp en hitte. Daarna is er even rust. Maar niet lang. Want al snel dient de avondspits zich aan. En dan slaan de stoppen bij sommigen pas echt door.

De RET vervoert u gratis naar **THE KITCHEN**

Op alle speeldagen van **The Kitchen** kunt u, op vertoon van uw toegangsbewijs voor de voorstelling van die dag, tussen 18.30 uur en einde dienst, gratis gebruik maken van het openbaar vervoer (exclusief nachtbussen). Deze aanbieding geldt *uitsluitend* voor alle RET-lijnen.

Voor het vervoer gelden de vervoersvoorwaarden, verkrijgbaar bij: KNV, Postbus 55, 2501 CB Den Haag. Wijzigingen gebruiksvoorwaarden voorbehouden.

RET

WILHELMINA
ZOMERS