

„En dan denk ik altijd even aan mijn eerste
mijn eerste uit de stad Florence.
die niet wilde „dansen“ maar zonder penen
dancing met exhibitioneren”

Im. dat ik als aangeklede man moest
poseren voor jouw "eerste" was een „must”
De tekening, met de daarbij behorende
spanning, maakt / peleeet komt wel
meer voor in de kunst. De laatste en
geklede Maya van wie? Goya?
Maar stel ~~it~~ dat ik mij ook zou ontdoen
van het bedekkend textiel maar ter plekke,
denk je niet dat ik de arfeloze toerist / pas-
sant zou shockeren en meer bekijks zou
hebben dan mijn marmeren evenbeeld,
terwijl het laatste KUNST is. Met
zou mispokenen zijn met een sterk
verhaal over een incidentele, éénma-
lige gebeurtenis (Ik was er bij!) terwijl
~~at~~ de David al honderden jaren staat
te wachten op de steeds nieuwe onschuldige
meisjes ogen. Zijn marmeren onschuld
wekt kennelijk vertedering op, pelet op
de twee wild vreemde schoonheden van
vrouwelijk kunne die weten dat hun

het afbreken van de man. De kunstenaar heeft de van waar
je ook kijkt (een vrouwelijke aspect?) David kijkt niet. Het heeft ook
je (zij kon het laten met laten!) David. Die kijkt wel naar jou! Je kijkt

reputaties niet geëerd worden door
zich op te houden in de nabijheid van een
naaktele man. Deze "dames" op de foto
zijn voor mij een soort "moepje v.d. week"
afte wel de verrassing, "mij niet bewust zijnde
dat zij mijn foto versierden." Misschien
een idee voor een nieuw TV spelletje:
"Op zoek naar de onbekende vrouwen
van de foto." Dit terzijde.
Terug naar David. In het bijbelverhaal
is David nog een jongeling die Goliath
overwint. Deze David is behoorlijk uit
de kleuten gewassen, ook de weldderige
haar groei wijst op de wasdom.

op & beschamde.
Dan nog is deze David op de foto niet jouw
David, want 't zijn allemaal replica's in
Florence en de echte staan sedert een paar
jaar in een museum. Jij zal de echte
gezien hebben. De echte wat? De
echte "wiebels", 't Vlaamsch voor de
Plassers. Maar ik verhalp je toch
maar 't geheim: De wiebel van David
wiebelt niet en daarom mag ie,
zonder protest tegen de oirbaarheid, blijven
staan. Niet wiebelen van de in
marmer bevroren vorm geeft aan het
beeld de perinstelling van het machine,



david