

Amsterdam, 13 maart
2006

Lieve Hannelies,

Ik stuur je een Copie van een artikel uit
Paris Match, dat een voudst beschrijft van
een Manet op een „vlooiënmarkt“.

In het artikel wordt Manet getypeerd
als „un artiste coureur de jupons“ en ik
herinnerde me de typering die Baudelaire
over Suzanne Leenhoff had gegeven. Ik
zocht me suf tot ik me bedacht dat jij
die me had gestuurd. Nu heb ik in weer.

Op 28 oktober 1863 Trouwde Edouard Manet
(31 jaar) met Suzanne Leenhoff (33 jaar) te
Zaltbommel. Op 6 oktober 1863 ^{schreef} Baudelaire
een brief aan zijn vriend Etienne Carjat (
who ever that may be) en hij luidigde
zijn brief met de volgende observatie:
Manet vient de m'annoncer la nouvelle
la plus inattendue. Il part ce soir pour
la Hollande, d'où il ramènera sa femme
Il a cependant quelques excuses car il
paraîtrait que sa femme est belle,
très bonne et très grande artiste.

Tant de trésors en une seule personne
femelle, n'est-ce pas monstrueux?

Bien à vous,

TB.

Het blijkt dat ze toch nog een paar
„trésors" miste, die onze Edouard
bij andere „petites Anniés" zocht.

Op de foto heeft Méry Laurent een
voordelig kledajé aan. Ook heeft
ze het werk van Manet gezien en
bewonderd. Manet bewonderde haar
bezen en wil die transformeren in
kunst. Je behoeft slechts één plus één
op te tellen en je weet de uitkomst.
„Elle parle mieux avec les seins
qu'avec les lèvres"

Vrouwen die kunnen communiceren
zonder te praten, hebben een grote
gelijkenis met enfeles. Enfeles
praten ook niet.

Enfeles schrijven ook geen brieven, dus
Aadje Dinkzwager is geen enfel.

Veel lief Aadje