

# الجهد في القراءة العربية

الجزء الثاني

لواضعه

خليل السكاكيني

الطبعة الحادية عشر المصرية - ١٩٦١

حقوق الطبع والنقل والاقتباس محفوظة للمؤلف

ملازم الطبع والنشر والتوزيع

شركة فرج الله للصحافة

# الجديد في القراءة العربية

الجزء الثاني

لواضعه

خليل السكاكيني

الطبعة الحادية عشر المصرية - ١٩٦١

حقوق الطبع والنقل والاقتباس محفوظة للمؤلف

ماتزم الطبع والنشر والتوزيع

شركة فرج الله للصحافة



١ - إلى المدرسة

- إلى أين أنت ذاهب يا بُني؟

- إلى المدرسة. - ماذا تتعلم فيها؟

- القراءة ، والكتابة ، والحساب ، ودروساً

- ماذا تعملون في أوقات الفراغ؟

- نخرج إلى الملعب ، فنلعب.

دروس القراءة في هذا الصف تعالج على الأصول الآتية :

( ١ ) القراءة : لا ينتظر من الطلاب في هذا الصف أن يستهلوا القراءة لأنهم

حديثو العهد بها . لذلك يجدر بالأستاذ أن يقرأ الدرس قراءة نموذجية مرة

أو مرتين حسب الاقتضاء ، ثم يقرأه الطلاب الأقوياء أولاً ثم الضعفاء .

( ٢ ) الكتابة : الكتابة هنا تشمل أمرين : النسخ - أنسخوا الدرس كله

أو أنسخوا قسماً منه ، والاملاء - من يكتب على اللوح « إلى المدرسة » ، ؟

« القراءة والكتابة والحساب » ؟

( ٣ ) الاستعمال : وهو يتناول ما يأتي : التحويل - حولوا الدرس للنون

إلى أين أنت ذاهبة يا بنتي . والتمثيل ، من الكتابة أولاً ثم بدونه .

( ٤ ) التصريف :

|           |            |            |            |
|-----------|------------|------------|------------|
| أنت تتعلم | أنت تعلمين | أنت تلعب   | أنت ...    |
| أنت تخرج  | أنت ...    | أتم تعملون | أنتن تعملن |
| أنت تدخل  | أنت ...    | أتم تلعبون | أنتن ...   |

٢ - الولدُ النظيفُ

الولدُ النظيفُ يغسلُ جسمه من الرأسِ

إلى القدمِ ، كلَّ يومٍ .

الولدُ النظيفُ يفركُ رأسه ، ويمشطُ شعره

الولدُ النظيفُ يقلمُ أظفاره .

الولدُ النظيفُ يلبسُ ثياباً نظيفةً .

الولدُ النظيفُ يحملُ منديلاً أبيضَ نظيفاً .

الولدُ النظيفُ يمسحُ حذاءه .

الولدُ النظيفُ يحافظُ على نظافةِ ثيابه ،



وَكُتِبَ ، وَدَفَاتِرِهِ ، وَمَكْتَبَتِهِ ، وَمَدْرَسَتِهِ .

(١) تصفحوا الدرس في سرعة وعدوا على اصابعكم كم مرة جاءت كلمتا «الولد النظيف» ؟

(٢) كم عملا عمل في المرة الثالثة ؟

(٣) يمثل الاستاذ جملة كان « يقلم اظفاره » أو « يهرك رأسه » أو غيرها ويسأل التلاميذ : أي جملة مثلت ؟

(٤) يدعو أحد التلاميذ ويبدله بينه وبينه على جملة يكلفه أن يمثلها ، ثم يسأل التلاميذ : أي جملة مثل ؟

(٥) البنت النظيفة الخ

(٦) الولد الوسخ الخ

(٧) البنت الوسخة الخ

(٨) أنا أغسل جسمي الخ

الولد النظيف يقلم . . . ؟

الولد النظيف يلبس . . . ؟

الولد النظيف يفسل . . . ؟

الولد النظيف . . . حذاءه ؟

٣ - الْوَلَدَانِ الصَّغِيرَانِ

أَخَذَ رَجُلٌ وَلَدَيْهِ الصَّغِيرَيْنِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ،

لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، وَقَالَ لِلْمُعَلِّمِ :

أَرْجُو أَنْ تَمْتَحِنَهُمَا فِي الْحِسَابِ ، وَالْحُ

فِي الرَّجَاءِ .

فَقَالَ الْمُعَلِّمُ لِلصَّغِيرِ مِنْهُمَا :

إِذَا أَعْطَاكَ أَبُوكَ خَمْسَ تَفَاحَاتٍ ، ثُمَّ

أَعْطَاكَ أُمَّكَ أَرْبَعَ تَفَاحَاتٍ ، فَكَمْ تَفَاحَةً

تَكُونُ مَعَكَ ؟

فَقَالَ الْوَلَدُ : تِسْعُ تَفَاحَاتٍ .



فَقَالَ الْمُعَلِّمُ : إِقْسِمْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَخِيكَ .

فَقَالَ الْوَالِدُ :

أَرْبَعُ تَفَاحَاتٍ لِي ، وَخَمْسُ تَفَاحَاتٍ لِأَخِي

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الرجل ، بلسان المعلم ، بلسان أحد الولدين

(٣) أخذت أم ابنتها الصغيرتين الى المدرسة الخ

(٤) تمثيل القصة من الكتاب أولاً ثم بدونه

(٥) كم تفاحة - ادخل كم على الكلمات الآتية :

كتاب . قلم . دفتر . برتقالة .

(٦) اقسم انت التسع تفاحات إلى قسمين .

(٧) استعمل «ارجو» «الح» «حالا» في جمل جديدة

(٨) للإملاء : قال المعلم ، الخ في الرجاء ، قال الولد أربع تفاحات

٤ - أَلْبِنْتُ النِّشِيطَةَ

أَلْبِنْتُ النِّشِيطَةَ تَسْتَيْقِظُ بِأَكْرَأَ .

أَلْبِنْتُ النِّشِيطَةَ تُمَرِّنُ جَسَدَهَا ، مِنْ الرَّأْسِ

إِلَى الْقَدَمِ ، كُلَّ يَوْمٍ .

أَلْبِنْتُ النِّشِيطَةَ تَرُوحُ وَتَجِيءُ فِي سُرْعَةٍ .

أَلْبِنْتُ النِّشِيطَةَ تَدْرُسُ فِي وَقْتِ الدَّرْسِ .

وَتَلْعَبُ فِي وَقْتِ اللَّعْبِ .

أَلْبِنْتُ النِّشِيطَةَ تُسَاعِدُ أُمَّهَا فِي كُلِّ

أَعْمَالِ الْبَيْتِ : تُكْنَسُ ، وَتَغْسِلُ الصُّحُونَ .



وَتَكْوِي الثِّيَابِ ، وَتَسْنِي الْحَدِيقَةَ هـ وَتَعْلِفُ

الدَّجَاجَ .

(١) تصفحوا الدرس في سرعة . وعدوا على اصابعكم كم مرة جاءت كلمتا

البنيت النشيطة ؟

(٢) يمثل الاستاذ جملة ويسأل التلاميذ : أي جملة مثلت ؟

(٣) يدعو أحد التلاميذ ويدله بينه وبينه على جملة تكنس ، أو تكوي الثياب

أو غيرها ، ويكلفه ان يمثلها ، ثم يسأل التلاميذ : أي جملة مثل ؟

(٤) الولد النشيط الخ

(٥) البنت الكسلانة الخ

(٦) الولد الكسلان الخ

(٧) أنا انهض من النوم باكراً الخ

(٨) اقرأ الفقرة الخامسة قراءة صامتة بدون ان تحرك شفثيك وقل كم عملاً

تستطيع البنت ان تعمل ؟ من يقرأها ، اغلقوا الكتب ، من يتذكرها

من يكتبها ، أي الأعمال صعب ، وايها سهل ؟

(٩) ماذا تعملين أنت في البيت ؟

(١٠) البنت النشيطة تستيقظ . . . ؟

(١١) البنت النشيطة . . . جسدها من الرأس الى . . . ؟

البنيت النشيطة . . . في سرعة ؟

البنيت النشيطة تدرس في . . . وتلعب في . . . ؟

البنيت النشيطة تغسل . . . وتكوي . . . وتسقي . . . وتعلف . . . ؟

هـ - طَبِيبُ الْمَدْرَسَةِ

جاءَ الطَّبِيبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، فَنَادَى تَلْمِيذًا

صَغِيرًا لِيَفْحَصَهُ .

فَأَقْبَلَ مُسْرِعًا ، وَوَقَفَ أَمَامَهُ بِاسْمًا

فَفَحَصَ عَيْنَيْهِ ، وَأَذُنَيْهِ ، وَحَلَقَهُ ، وَأَنْفَهُ ،

وَقَلْبَهُ ، وَجِلْدَهُ ، وَشَعْرَهُ .

وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ فَحْصِهِ قَالَ :

هَذَا الْوَلَدُ نَظِيفٌ ، صَاحِبُ الْجِسْمِ ، شَجَاعٌ .

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفثيك وقل لماذا كان

الولد شجاعاً ؟

(٢) جاء الطبيب الى المدرسة فنادى تلميذة

(٣) جاء الطبيب الى المدرسة فنادى الخ

(٤) من يمثل الطبيب يفحص الولد ، من يمثل أقبل مسرعاً ؟

(٥) كم شيئاً فحص الطبيب ؟

(٦) أتقدر ان تضع عنواناً آخر لهذه القصة ؟



١٠ -  
٦ - أَوْلَادُ الْكَرِيمِ

دَخَلَ الْأُسْتَاذُ غُرْفَةَ الدَّرْسِ ، وَطَلَبَ  
مِنْ أَحَدِ التَّلَامِيذِ دَفْتَرَ الْإِمْلَاءِ .  
فَوَجَدَ الدَّفْتَرَ نَظِيفًا ، وَالْحَطَّ وَاضِحًا  
جَمِيلًا ، وَالْأَغْلَاطَ قَلِيلَةً ، فَأَثْنَى عَلَيْهِ  
فَقَالَ التَّلْمِيذُ : يَا أُسْتَاذُ ، دَفْتَرُ جَارِي  
أَحْسَنُ مِنْ دَفْتَرِي .

فَسَرَّ الْأُسْتَاذُ بِهِ ، وَأَثْنَى عَلَيْهِ مَرَّةً ثَانِيَةً .  
(١) اقرأ درس قراءة صامتة بدون أن تحرك شفطك وقل لماذا كان  
الولد كريمًا ؟

(٢) دخلت المعلمة غرفة الدرس الخ  
(٣) دخل الأستاذ غرفة الدرس وطلب مني الخ  
(٤) لماذا سر الأستاذ بالتلميذ ؟  
(٥) أذكر حادثة كنت ، أو كان فيها غيرك كريمًا  
(٦) قفوا احتراماً للولد الكريم

(٧) للإملاء : دخل الأستاذ ، من التلاميذ ، دفتر الإملاء ، الاغلاط  
قليلة ، أثنى عليه مرة ثانية .

٧ - ضَعُ كُلُّ شَيْءٍ فِي مَحَلِّهِ

كَانَ تِلْمِيذٌ صَغِيرٌ ، حِينَمَا يَخْلَعُ ثِيَابَهُ  
لِيَنَامَ ، يُعَلِّقُ الثِّيَابَ عَلَى الشَّجَابِ ، وَيَضَعُ  
الْجَوَارِبَ عَلَى الْكُرْسِيِّ ، وَالْحِذَاءَ تَحْتَ  
السَّرِيرِ ، وَيَلْبَسُ قَمِيصَ النَّوْمِ .

وَكَانَ ، حِينَمَا يَسْتَيْقِظُ فِي الصَّبَاحِ ، يَخْلَعُ  
قَمِيصَ النَّوْمِ ، وَيَسْتَحِمُّ ، ثُمَّ يَلْبَسُ ثِيَابَهُ  
فِي سُرْعَةٍ ، وَيَتَنَاوَلُ فَطُورَهُ ، وَلَا يَتَأَخَّرُ  
عَنِ الْمَدْرَسَةِ .

(١) كانت بنت صغيرة الخ  
(٢) كنت وأنا تلميذ صغير الخ  
(٣) في الدرس كلمة جديدة فتشوا عنها  
(٤) في الدرس كلمة معناها « يأخذ » فتشوا عنها  
(٥) كم عملاً يعمل التلميذ قبل النوم ، وكم عملاً يعمل حين يستيقظ الخ  
(٦) نسخ وإملاء .



٨ - شاطيءُ البحرِ

أَخَذَتْ أُمٌّ وَلَدَهَا إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ،  
 فَجَعَلَ يَلْعَبُ بِالرَّمْلِ ، ثُمَّ خَلَعَ ثِيَابَهُ ، وَنَزَلَ  
 إِلَى الْمَاءِ ، وَبَعْدَ أَنْ أُسْتَحَمَّ ، قَالَتْ لَهُ :  
 هَلْ أَحْبَبْتَ الْأَسْتِحْمَامَ فِي الْبَحْرِ ؟  
 فَقَالَ الْوَلَدُ :

نَعَمْ يَا أُمِّي ، وَلَكِنْ يَظْهَرُ أَنَّ النَّاسَ  
 رَمَوْا فِيهِ مِلْحًا .

فَضَحِكَتِ الْأُمُّ ، ثُمَّ أَفْهَمَتْ وَلَدَهَا أَنَّ  
 مِيَاءَ الْبِحَارِ لَا تَكُونُ إِلَّا مِلْحَةً .

- (١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل لماذا ضحكت الأم؟
- (٢) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الأم ، بلسان الطفل ؟
- (٣) أخذت أم ابنتها . . .
- (٤) نسخ وإملاء .

٩ - الحقايبُ

الْبَائِعُ : حَقَائِبُ جَمِيلَةٌ ، إِشْتَرَى لَكَ حَقِيبَةً .  
 الرَّجُلُ : مَاذَا أَعْمَلُ بِهَا ؟  
 الْبَائِعُ تَضَعُ فِيهَا ثِيَابَكَ .  
 الرَّجُلُ : ( وَمَا كَانَ عِنْدَهُ غَيْرُ ثِيَابِهِ  
 الَّتِي عَلَيْهِ ) وَأَمْشِي عَارِيًّا ؟

- (١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل لماذا لم يشتري الرجل حقيبة ؟
- (٢) البائع والمرأة
- (٣) تمثيل الحادثة من الكتاب اولاً ثم بدونه
- (٤) تقرأ الجملة المعترضة قراءة صامتة
- (٥) متى يحتاج الانسان الى حقيبة ؟



## ١٠ - شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ

رَأَى شَابٌ شَيْخًا يَغْرِسُ زَيْتُونًا ، فَقَالَ لَهُ :  
أَتُؤْمَلُ أَنْ تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِ هَذَا الزَّيْتُونِ  
وَأَنْتَ شَيْخٌ ؟

فَأَجَابَ الشَّيْخُ :

غَرَسُوا فَأَكَلْنَا ، وَنَغْرَسُ فَيَأْكُلُونَ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الشيخ ، بلسان الشاب .

(٣) أي عنوان من العناوين الآتية يصلح لهذه القصة :

« الفلاح النشيط » « الفلاح الكريم » « الفلاح العاقل »

(٤) رأيت فتاة عجوزاً الخ

(٥) غرسوا فأكلنا ، من الذين غرسوا ؟

(٦) نغرس فياكلون ، من الذين يأكلون ؟

(٧) للإملاء : رأى ، أتومل أن تأكل ، نغرس فياكلون

## ١١ - الْهَرَيْسَةُ

سَأَلَ أَسْتَاذٌ تَلَامِيذَهُ : كَيْفَ تُصْنَعُ الْهَرَيْسَةُ ؟  
فَقَالَ أَحَدُهُمْ :

نَدُقُ الْقَمْحَ ، وَنَضَعُهُ فِي الْقِدْرِ عَلَى النَّارِ ،

ثُمَّ نَضَعُ اللَّحْمَ ، وَالسَّمْنَ ، وَالْبَصَلَ .

وَإِذَا تَلِمِذُ آخَرُ يَقُولُ ، يَا أَسْتَاذُ يَا أَسْتَاذُ !

فَقَالَ لَهُ الْأَسْتَاذُ : مَاذَا ؟

فَقَالَ : نَسِيَ الْمِلْحَ .

(١) سألت معلمة تلميذة الخ

(٢) تمثيل القصة من الكتاب أولاً ثم بدونه

(٣) للإملاء : نضع اللحم والسمن والبصل



١٢ - التلميذُ الرَّسَّامُ

المُعَلِّمُ : أَرَسَمَ لِي سَيَّارَةً فِيهَا رَاكِبَانِ .  
فَفَكَّرَ التَّلْمِيزُ قَلِيلًا ، ثُمَّ رَسَمَ سَيَّارَةً ،  
وَمَا رَسَمَ رَاكِبَيْنِ .

المُعَلِّمُ : أَيْنَ الرَّاكَبَانِ ؟

التَّلْمِيزُ : نَزَلَا .

( ١ ) المعلمة والتلميذ الخ

( ٢ ) تمثيل القصة

١٣ - الولدُ الشجاعُ

كَانَ غُلَامٌ سَائِرًا مَعَ أَخَوَاتِهِ فِي الْحُقُولِ :  
فَرَأَوْا ثُورًا كَبِيرًا هَائِجًا ، فَالْتَفَتَ الْغُلَامُ  
إِلَى أَخَوَاتِهِ ، وَقَالَ :

- أَيَّتُهَا الْقَتِيَاتُ ! اِتَّبِعْنِي وَلَا تَخَفْنَ .

( ١ ) كنت وأنا صغير سائرًا مع اخواتي الخ

( ٢ ) كان غلام صغير سائرًا مع اخوته الصغار الخ

( ٣ ) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً

( ٤ ) صفقوا للولد الشجاع



١٤ - حَدَادٌ وَكَلْبٌ

كَانَ لِحَدَادٍ كَلْبٌ أَسْوَدٌ ، وَآبُهُ الرَّقَادُ ،  
مَا دَامَ الْحَدَادُ عَامِلًا ، فَإِذَا وَقَعَ الْعَمَلُ ،  
وَقَعَدَ لِيَأْكُلَ ، اسْتَيْقَظَ الْكَلْبُ .

فَقَالَ الْحَدَادُ ، صَوْتُ الْمَطَارِي لَا يَسْمَعُهُ ،  
وَأَمَّا حِسُّ الْمَضْغِ الْخَفِيِّ فَيَسْمَعُهُ ، وَيُوقِظُهُ .

(١) كانت لحداد كلبه سوداء الخ

(٢) راجع الدرس الرابع

الكلبة سوداء

(٣) الكلب أسود

الورقة سوداء

الورد أبيض

الوردة سوداء

الدم أحمر

السماء سوداء

الجو أزرق

١٥ - الْجَوْزَةُ

وَجَدَتْ بِنْتُ جَوْزَةَ خَضِرًا ، فَظَنَّتْهَا  
تُفَاحَةً ، وَأَرَادَتْ أَنْ تَأْكُلَهَا ؛ فَلَمَّا عَضَّتْهَا  
طَرَحَتْهَا ، وَقَالَتْ :

- تَفَّأَ لَهَا مَا أَمْرُهَا ؟

وَلَكِنَّ أُخْتَهَا ، وَقَدْ كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهَا سِنًا ،  
لَقَطَتْ الْجَوْزَةَ ، وَقَشَرَتْهَا ، وَقَالَتْ :

- نَعَمْ ، إِنَّ الْقِشْرَةَ مُرَّةٌ ، لَكِنَّ لُبَّهَا لَدِيدٌ .

(الباني الاساسية)

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) يمثل الاستاذ احدى الكلمات مثل طرحها ، عضتها الخ ويسأل : أي كلمة مثلت ؟

(٣) يدعو أحد التلاميذ ويبدله بينه وبينه على كلمة ، ويكلفه أن يمثلها ثم

يسأل : أي كلمة مثل ؟

(٤) وجد ولد جوزة خضرا ، الخ

(٥) وجدت جوزة خضرا ، الخ

(٦) في الدرس لفظة واحدة فتشروا لها



(٧) هو ظنّ أنا ظننت هو أنا ... هو عرض أنا ...  
هو عد أنا ... هو مس أنا ... هو جرّ أنا ...

(٨) من يقرأ عن الاخت الكبيرة ، عن الاخت الصغيرة ؟

(٩) من يقرأ القصة بلسان الاخت الكبيرة ، بلسان الاخت الصغيرة ؟

(١٠) من يقرأ القصة قراءة تمثيلية ؟

١٦ - السَّيَّارَةُ

الأوّل : كانت أمنيّتي الوحيدة أن  
أشتري سيّارة .

الثاني : وما أمنيّتك الوحيدة بعد  
أن اشتريت السيّارة ؟

الأوّل : أن أبيعها .

الثاني : ولماذا ؟

الأوّل : لأنّها استنفدت مالي .

(١) فتشروا عن الألفاظ الجديدة

(٢) تمثيل المحادثة من الكتاب أولاً ثم بدونه

(٣) تحويل المحادثة إلى قصة كان رجل وكانت أمنيته الخ

(٤) ما أمنيّتك ؟

١٧ - التُّفَّاحُ المُرَبِّي

المُعَلِّمُ : أمّ لها سبعة أولاد ، وليس  
عندها سوى خمس تفاحات ، فكيف تقسمها  
الأم بين الجميع على سواه ؟

التلميذ : تعمل من التفاحات مربّي

(١) تمثيل هذه المحادثة من الكتاب ثم بدونه

(٢) أب له الخ

(٣) من يكتب السؤال على اللوح ؟

(٤) من يكتب الجواب ؟



١٨ - الأُمُّ وَوَلَدَاهَا

كَانَ لِأُمْرَأَةٍ وَلَدَانِ ، أَرْسَلَتْ الْكَبِيرَ مِنْهُمَا  
إِلَى مَدْرَسَةٍ دَاخِلِيَّةٍ ، وَأَبْقَتِ الصَّغِيرَ فِي الْبَيْتِ ،  
فَضَجِرَ هَذَا يَوْمًا مِنْ وَحْدَتِهِ ، وَقَالَ لِأُمِّهِ :  
- لِمَاذَا لَا تُرْسِلِينِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

فَقَالَتْ لَهُ : أَنْتَ صَغِيرٌ ، وَالْمَدْرَسَةُ لَا  
تَقْبَلُ الصَّغَارَ الَّذِينَ فِي سِنِّكَ .

فَقَالَ لَهَا : أَلْبَسِينِي ثِيَابَ أَخِي فَأَصِيرَ كَبِيرًا .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الأم ، بلسان الابن الكبير ، بلسان الابن الصغير

(٣) كانت لامرأة بنتان ؟

(٤) أيها أحب إليك ، المدرسة أم البيت ، ولماذا ؟

١٩ - حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ

وَصَلَ زَائِرٌ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى قَفْصِ  
الْأَسْوَدِ ، فَسَأَلَ الْحَارِسَ :  
هَلْ أَنْتَ حَارِسُ هَذِهِ الْأَسْوَدِ ؟

- نَعَمْ

- هَلْ تَخَافُ مِنْهَا ؟

- لَا

- وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

- عِنْدَمَا أَدْخُلُ الْقَفْصَ ، تَكُونُ الْأَسْوَدُ

فِي قَفْصٍ آخَرَ

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة دون أن تحرك شفطيك وقل لماذا لا يخاف

الحارس من الأسود ؟

(٢) كم شخصاً في القصة

(٣) تكلم بلسان الحارس ، بلسان الزائر

(٤) اجعل الزائر زائرة ، والحارس حارسة الخ

(٥) تمثيل القصة في الحالتين



٢٠ - أَلْوَلَدُ وَالطَّبْلُ

أَلْوَلَدُ : إِشْتَرِ لِي يَا أَبِي طَبْلًا صَغِيرًا .

أَلْوَالِدُ : أَخَافُ أَنْ تُزْعِجَنِي بِصَوْتِهِ .

أَلْوَلَدُ : لَا تَخَفْ يَا أَبِي ، لَا أَطْبِلُ بِهِ إِلَّا  
وَأَنْتَ نَائِمٌ .

(١) البنت والطفل

(٢) تمثيل الحادثة في الحالتين

(٣) اشترى يا أبي اشترى يا أمي

امش يا ولد ... يا بنت

ارم يا رجل ... يا امرأة الخ

(٤) مراجعة الدرس التاسع

٢١ - الزَّلْزَلَةُ

بَيْنَمَا كَانَ التَّلَامِيذُ فِي غُرْفِ الدَّرْسِ ،  
وَكَانَ الْقَصْلُ صَنِفًا ، زُلْزَلَتِ الْأَرْضُ ،  
فَتَرَكَ التَّلَامِيذُ كُلُّ شَيْءٍ ، وَخَرَجُوا إِلَى سَاحَةِ  
الْمَدْرَسَةِ ، فِي سُرْعَةٍ ، فَمَا تَأَخَّرَ أَحَدٌ ، وَفِي  
نِظَامٍ ، فَمَا تَزَاحَمُوا .

وَكَانَتِ الزَّلْزَلَةُ شَدِيدَةً ، فَتَصَدَّعَتِ  
الْجُدْرَانُ ، وَتَسَاقَطَتِ حِجَارَةٌ كَثِيرَةٌ مِنْ  
السَّقُوفِ ، وَلَكِنْ مَا أُصِيبَ أَحَدٌ بِأَذَى .

(١) فتشوا عن الألفاظ الجديدة

(٢) كانت التليذات في غرف الدرس الخ

(٣) كنا في غرف الدرس الخ

(٤) ليمرن الأستاذ التلاميذ على الخروج في سرعة وفي نظام كل يوم



٢٢ - التلميذُ الضعيفُ

قالَ صَبِيٌّ لِأُمِّهِ : لا أَحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ ، لِأَنِّي ضَعِيفٌ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَرْكُضَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَقْفِزَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَلْعَبَ بِالْكُرَةِ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَتَرَجَّحَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَسْبَحَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَسْلُقَ الْحِجَالَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَحْمِلَ الْأَثْقَالَ .

فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ

قَادِرًا عَلَى كُلِّ ذَلِكَ فَتَمَرَّنْ .

(١) التلميذُ الضعيفُ الخ

(٢) كنت تلميذاً ضعيفاً الخ

(٣) أأكمل الجمل الآتية كتابة :

لا أقدر أن العب . . .

لا أقدر أن أتسلق . . .

لا أقدر أن أحمل . . .

(٤) كيف يصير الضعيف قوياً

(٥) يمثل الأستاذ إحدى هذه الكلمات ، اترجح ، اسبح ، اتسلق الجبال ،

احمل الانتقال ، ثم يسأل : أي كلمة مثلت ؟

(٦) يدعو أحد التلاميذ ويبدله بينه وبينه على إحدى هذه الكلمات ، ويكلفه

أن يمثلها أمام التلاميذ ، ثم يسأل التلاميذ : أي كلمة مثل ؟

٢٣ - الكلبُ الشرُّ

خَطَفَ كَلْبٌ مَرَّةً بَضْعَةَ لَحْمٍ مِنَ الْمَسْلُخِ ،

وَنَزَلَ يَخُوضُ فِي نَهْرٍ ، فَظَنَّ ظِلَّهُ فِي الْمَاءِ ،

فَظَنَّ أَنْ فِيهِ كَلْبًا آخَرَ يَحْمِلُ بَضْعَةَ لَحْمٍ أَكْبَرَ

مِنَ الَّذِي مَعَهُ ، فَرَمَى الْبَضْعَةَ الَّتِي مَعَهُ ، وَجَرَى

فِي طَلَبِ الْكَبِيرَةِ ، فَمَا وَجَدَ شَيْئًا . وَرَجَعَ



في طلب التي معه ، فما وجدها

- (١) خطفت كلبة مرة الخ
- (٢) اي العناوين الآتية اصلح ان يكون عنواناً لهذا الدرس
- « لا تكن شرهاً »
- « اکتف بما بسد حاجتك »
- « القليل الموجود خير من الكثير المفقود »

٢٤ - الأولاد الشجعان

مرّ رجلٌ ، وفي يده عصاً ، بأولادٍ  
يلعبون في الطريق ، فصاح عليهم ، فما خافوا  
منه ، فقال لهم :

- لماذا وقفتُم ؟

فقالوا له :

- لئست الطريق ضيقة فوسّع لك .

- (١) يوم كنا صغاراً كنا نلعب مرة في الطريق الخ
- (٢) مرّ رجل بصبي
- (٣) كنت اللعب في الطريق فمر بي رجل الخ
- (٤) مر رجل وفي يده عصاً بينات الخ
- (٥) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً

٣٥ - الشيخ الضعيف

أراد شيخٌ ضعيفٌ ، أن يمرّ في الشارع ،  
من رصيف إلى رصيف . ولكنّه لم يقدر ،  
لأنّ السيّارات كانت ذاهبة آتية في سرعة .

وكان كلما همّ أن يمرّ ، يرى سيّارة  
عابرة على يمينه ، وأخرى على يساره .  
فيرجع إلى مكانه .

فراه البوليس ، فرفع يده ، فوقفت حركة  
السيّارات ، وأخذ بيد الشيخ ، وأوصله  
إلى الرصيف الآخر .

- (١) فتشوا عن الألفاظ الجديدة
- (٢) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الشيخ ، تكلم بلسان البوليس
- (٣) أرادت عجوز الخ



٢٦ - الطَّيِّبُ وَالطَّفْلُ

مَرِضَ طِفْلٌ ، فَجَاءَ الطَّيِّبُ يَعُودُهُ ، وَبَعْدَ  
أَنْ جَسَّ نَبْضَهُ ، وَأَخَذَ دَرَجَةَ حَرَارَتِهِ ،  
قَالَ لَهُ :

- أَخْرِجْ لِسَانَكَ ، أَخْرِجْهُ كُلَّهُ .  
فَقَالَ الطَّفْلُ :

- لَا يُمَكِّنِي ذَلِكَ ، لِأَنَّ لِسَانِي مَرْبُوطٌ  
مِنَ الدَّخِيلِ .

(١) يمثل الاستاذ كلمة تحتل التمثيل ويسأل التلاميذ : اي كلمة مثلت ؟

(٢) كم شخصاً في القصة ؟

(٣) تكلم بلسان الطفل ؛ بلسان الطبيب

(٤) مرضت طفلة الخ

(٥) تمثيل الحادثة من الكتاب ثم بدونه

٢٧ - الأَبْنُ الرَّسَامُ

الأَبُ : أَتَقْدِرُ أَنْ تَرَسِّمَ قِطَارًا مُسَافِرًا ؟  
الأَبْنُ : نَعَمْ . ثُمَّ رَسَمَ خَطَّيْنِ مُسْتَقِيمَيْنِ ،  
وَمَا رَسَمَ قِطَارًا .

الأَبُ : أَيْنَ القِطَارُ ؟

الأَبْنُ : سَافَرَ يَا أَبِي .

(١) الأم وابنتها الخ

(٢) تمثيل الحادثة

(٣) راجع الدرس الثاني عشر



٢٨ - الْوَلَدُ وَكَلْبُهُ

لَاعَبَ وَلَدٌ صَغِيرٌ كَلْبَهُ ، أَمَامَ دَارِهِ ، حَتَّى  
تَعَبَ ، فَقَعَدَ عَلَى عَتَبَةِ الْبَابِ يَسْتَرِيحُ ،  
فَعَلَبَهُ النَّعَاسُ ، فَنَامَ ، فَجَاءَ الْكَلْبُ ، وَأَقْعَى  
بِجَانِبِهِ يَحْرُسُهُ .

وَبَعْدَ قَلِيلٍ أُسْتَيْقِظَ الْوَلَدُ ، وَلَمَّا رَأَى  
الْكَلبَ مُقْعِيًا بِجَانِبِهِ ، ضَحِكَ كَثِيرًا

ثُمَّ دَخَلَ الدَّارَ ، وَجَاءَهُ بِكِسْرَةٍ خُبْزٍ .

(١) فتشوا عن الألفاظ الجديدة

(٢) كانت بنت صغيرة الخ

(٣) كنت ألاعب كلبى الخ

(٤) الحروف الهجائية نوعان : منقطة ويقال لها معجمة ، وغير منقطة  
ويقال لها مهملة . والألف نوعان : قائمة مثل الألف فى العصى ، وبصورة الياء .  
المهملة مثل الألف فى رعى ، كلمة فى آخرها ألف بصورة الياء المهملة ؟

(٥) نسخ القسم الأول من الدرس

(٦) إملاء : قعد على عتبة الباب ، ألقى بجانبه ، جاءه .

٢٩ - السَّيَّارَةُ وَسِكَّةُ الْحَدِيدِ

سَافَرَ أَبُو فِي سَيَّارَةٍ إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ ، وَقَدْ  
أَخَذَ وَلَدَهُ مَعَهُ .

فَمَا قَطَعَتِ السَّيَّارَةُ مَسَافَةً قَصِيرَةً ، حَتَّى  
تَمَزَّقَ مَطَاطُ الْعَجَلَاتِ ، وَمَا كَانَ مَعَ  
السَّائِقِ مَطَاطٌ غَيْرُهُ ، فَجَعَلَتِ الْعَجَلَاتُ تُدَوِّرُ  
عَلَى الْحَدِيدِ .

فَقَالَ الْوَلَدُ لِأَبِيهِ :

- أَنْظِرْ يَا أَبِي ، صَارَتِ السَّيَّارَةُ سِكَّةَ حَدِيدٍ .

(١) كم شخصا فى القصة ؟ تكلم بلسان الأب ، بلسان الولد .

(٢) سافرت أم وقد أخذت ابنتها الخ

(٣) ما الفرق بين السيارة وسكة الحديد ؟

(٤) نسخ قسم من الدرس

(٥) إملاء . قال الولد لأبيه ، السائق



## ٣٠ - كُرَّةُ الْقَدَمِ

تَبَارَتْ فِرْقَتَانِ مِنْ فِرْقِ الْأَلْعَابِ  
الرِّيَاضِيَّةِ ، مِنْ بَلَدَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ ، بِكُرَّةِ  
الْقَدَمِ ، وَكَانَتْ قَمُصَانُ الْفِرْقَةِ الْوَاحِدَةِ  
حُمْرًا ، وَقَمُصَانُ الْفِرْقَةِ الْأُخْرَى بِيضًا ، وَقَدْ  
وَقَفَ جُمْهُورٌ كَبِيرٌ عَلَى جَوَانِبِ الْمَلْعَبِ يَتَفَرَّجُ .  
وَلَمَّا صَفَرَ الْحَكْمُ ابْتَدَأَتَا اللَّعِبَ ، وَكَانَتْ  
كُلُّ فِرْقَةٍ تُحَاوِلُ جُهْدَهَا أَنْ تَغْلِبَ ،  
وَلَكِنَّهُمَا تَسَاوَتَا فِي الْأَشْوَاطِ ، فَهَتَفَ  
الْجُمْهُورُ لَهُمَا

(١) فتشوا عن الألفاظ الجديدة

(٢) كم سطرًا تستطيع أن تقرأ في دقيقة بدون غلط ؟

(٣) أعطني جملة على « حاولت جهدي أن »

(٤) نسخ القسم الأول من الدرس

(٥) إملاء : ابتدأتا اللعب ، تساوتا في الأشواط .

## ٣١ - الْمُسَاعَدَةُ

كَانَ وَلَدٌ صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِدُؤَامَتِهِ فِي  
سَاحَةِ الدَّارِ ، فَنَادَتْهُ أُمُّهُ ، وَقَالَتْ :  
تَعَالَ لَاعِبِ أُخْتِكَ رَيْشًا أَكْمَلُ عَمَلِي ،  
فَتَرَكَ اللَّعِبَ ، وَذَهَبَ حَالًا ، فَوَضَعَ  
أُخْتَهُ فِي عَرَبَتِهَا ، وَخَرَجَ بِهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ،  
وَجَعَلَ يُضَاحِكُهَا ، وَيُعَيِّي لَهَا ، حَتَّى  
أَكْمَلَتْ الْأُمُّ عَمَلَهَا .

(١) الألفاظ الجديدة : تكرر ، تكتب ، تستعمل ، تراجع .

(٢) كم شخصًا في القصة ؟

(٣) كم عملاً عمل الولد عندما نادته أمه ؟ نعد الأعمال ، نقرأها ، نتذكرها  
نكتبها ، نوزان بينها .

(٤) كانت بنت صغيرة تلعب بدويمتها الخ

(٥) كنت أَلْعَبُ بدوامتي الخ (٦) تكلم بلسان الأم .

(٧) أي العناوين الآتية يصلح لهذا الدرس :

• الولد المهذب ، • الولد العاقل ،

(٨) نسخ سطر أو سطرين

(٩) إملاء : في ساحة الدار، أكملت الأم عملها



٣٢ - الدَّوَاءِ

مَرِضَتْ أُمُّ ، فَلَزِمَتْ الْفِرَاشَ ، وَكَانَتْ  
لَهَا ابْنَةٌ صَغِيرَةٌ ، فَأَرْسَلَتْهَا إِلَى الطَّبِيبِ ،  
فَجَاءَ ، وَفَحَصَهَا ، وَوَصَفَ لَهَا دَوَاءً مُرًّا .

فَذَهَبَتْ الْإِبْنَةُ إِلَى صِنْدَلِيَّةِ قَرِيبَةٍ ،  
فَاشْتَرَتْ لِأُمِّهَا الدَّوَاءَ ، وَظَنَّتْ أَنَّ أُمَّهَا  
تَعَافُ شُرْبَهُ ، لِأَنَّهُ مُرٌّ .

فَلَمَّا جَاءَتْ بِهِ قَالَتْ لَهَا :

- إِذَا كُنْتَ تَعَافِينَ شُرْبَهُ ، فَإِنِّي أَشْرَبُهُ  
عَنْكَ

وَلَكِنَّ الْأُمَّ تَنَاوَلَتْ الدَّوَاءَ ، وَشَرِبَتْهُ  
وَقَالَتْ :

- نَعَمْ ، إِنَّ الدَّوَاءَ مُرٌّ ، وَلَكِنَّهُ نَافِعٌ .

(١) كم شخصا في القصة ؟ تكلم بلسان الأم ، بلسان الابنة ، بلسان الطبيب

(٢) مرض أب الخ

(٣) راجع الدرس الخامس عشر

(٤) كم عملا عمل الطبيب الخ ؟

(٥) كم عملا عملت الابنة الخ

(٦) نسخ الدرس كله وإملاء بعض الكلمات مثل تناولت الأم الدواء .

ذهبت الابنة

٣٣ - النَّجَارُ وَالْقِرْدُ

رَأَى قِرْدٌ نَجَّارًا يَشُقُّ خَشَبَةً ، وَهُوَ  
رَاكِبٌ عَلَيْهَا ، وَكَلَّمَا شَقَّ قَلِيلًا مِنْهَا ، أَدْخَلَ  
فِيهَا وَتِدًا ، فَأَعْجَبَهُ ذَلِكَ .

ثُمَّ إِنَّ النَّجَّارَ ذَهَبَ لِبَعْضِ حَاجَتِهِ ،  
فَقَامَ الْقِرْدُ ، فَرَكِبَ الخَشَبَةَ ، فَتَدَلَّى ذَنْبُهُ  
فِي الشَّقِّ ، وَنَزَعَ الوِتِدَ ، فَلَزِمَ الشَّقُّ عَلَى



ذَنبِهِ ، فَعُشِيَ عَلَيْهِ .

ثُمَّ رَجَعَ النَّجَّارُ ، فَرَأَاهُ عَلَى تِلْكَ

الْحَالَةِ ، فَاسْرَعَ إِلَيْهِ ، فَخَلَّصَهُ .

(١) رأت قردة نجاراً الخ .

(٢) رأى قرد الخ

(٣) كم شيئاً عرفنا في الفقرة الأولى ، وفي الثانية ، وفي الثالثة الخ ؟

(٤) كرروا « عُشِيَ عَلَيْهِ » خمس مرات .

(٥) نسخ الدرس كله

(٦) إملاء : رأى قرد نجاراً ، تدلى ذنبه في الشق

### ٣٤ - الْكَيْسُ الْمَفْقُودُ

بَيْنَمَا كَانَ رَجُلٌ يَمْشِي فِي الشَّارِعِ ،

سَقَطَ كَيْسُ نُقُودِهِ ، وَمَا أَنْتَبَهُ لَهُ .

وَكَانَ وَرَاءَهُ ، عَلَى بُعْدٍ مِنْهُ ، غُلَامٌ ،

فَرَأَى الْكَيْسَ حِينَ سَقَطَ ، فَلَقَطَهُ ، وَرَكَضَ

وَرَاءَ الرَّجُلِ حَتَّى أَدْرَكَهُ ، وَقَالَ لَهُ :

- هَذَا كَيْسُكَ سَقَطَ مِنْكَ .

فَأَخَذَ الرَّجُلُ الْكَيْسَ ، وَشَكَرَ الْغُلَامَ

وَأَرَادَ أَنْ يُكَافِئَهُ بِشَيْءٍ مِنَ النُّقُودِ ، وَلَكِنَّ

الْغُلَامَ شَكَرَهُ ، وَأَبَى أَنْ يَأْخُذَ شَيْئًا .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) كم عملاً عمل الولد الخ ؟

(٣) بينما كانت امرأة الخ .

(٤) بينما كنت أمي الخ .

(٥) اذكر حادثة كنت فيها شريفاً الخ .

(٦) كم كلمة في الدرس آخرها ألف بصورة الياء المهملة .

(٧) نسخ الدرس

(٨) إملاء : أراد أن يكافئه ، أبى الغلام أن يأخذ شيئاً



٣٥ - الثَّعْلَبُ وَالطَّبْلُ

أَتَى ثَعْلَبٌ أَجْمَةً فِيهَا طَبْلٌ مُعَلَّقٌ عَلَى  
شَجَرَةٍ وَكَلَّمَا هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى قُضْبَانِ  
الشَّجَرَةِ ، حَرَكَتَهَا ، فَضْرَبَتِ الطَّبْلَ ، فَسَمِعَ  
لَهُ صَوْتٌ عَظِيمٌ .

فَتَوَجَّهَ الثَّعْلَبُ إِلَى الطَّبْلِ ، فَوَجَدَهُ  
ضَخْمًا ، فَأَيَّقَنَ بِكَثْرَةِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ ،  
فَعَالَجَهُ حَتَّى شَقَّهُ ، فَإِذَا هُوَ أَجْوَفٌ لَا  
شَيْءَ فِيهِ .

(٢) أتى ثعلبة الخ .

(١) فتشوا عن الألفاظ الجديدة .

(٣) استعمل كلمة «عالج» في جملة جديدة .

(٤) نسخ القسم الأول

(٥) إملاء : أيقن بكثرة الشحم واللحم

٣٦ - بَطْلُ الْمَدْرَسَةِ

كَانَ التَّلَامِيذُ فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ ، فَجَاءَ  
كَلْبٌ كَلْبٌ ، وَكَانَ مُنْخَفِضَ الرَّأْسِ ،  
أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ ، أَبْحَ الصَّوْتِ ، وَذَنَبُهُ بَيْنَ  
رِجْلَيْهِ .

فَلَفَّ أَحَدُ التَّلَامِيذِ مِعْطَفَهُ عَلَى يَدِهِ  
الْيُسْرَى ، فِي سُرْعَةٍ ، وَوَقَفَ أَمَامَهُ ،  
فَهَجَمَ الْكَلْبُ عَلَيْهِ لِيَعَضَّهُ ، فَأَلْقَمَهُ يَدَهُ  
الْمَلْفُوفَةَ بِالْمِعْطَفِ ، وَقَبِضَ عَلَى عُنُقِهِ  
بِيَدِهِ الْيُمْنَى ، إِلَى أَنْ جَاءَ الْمُعَلِّمُونَ وَالتَّلَامِيذُ ،  
فَكَمَوْا قَمَّ الْكَلْبِ ، وَسَلَّمُوهُ إِلَى دَائِرَةِ  
الصَّحَّةِ ، وَأَثْنُوا عَلَى شَجَاعَةِ ذَلِكَ التَّلَامِيذِ ،



وَسَمَّوْهُ بَطْلَ الْمَدْرَسَةِ .

(١) كانت التلييدات في ملعب المدرسة النخ .

(٢) كنا في ملعب المدرسة النخ .

(٣) التلييد لف يده أنا لففت يدي

التلييد ظن أنا ... ؟

التلييد مر أنا ... ؟ النخ

(٤) مراجعة الدرس الخامس عشر .

(٥) اجعل الكلب كلبه .

(٦) اذكر حادثة كنت فيها بطلا .

(٧) كم سطرأ تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٨) كم صفة للكلب الكلب النخ ؟

(٩) نسخ سطر أو سطرين

(١٠) إملاء : لف معطفه على يده اليسرى

٣٧ - الْقَرْيَةُ

كَانَتْ قَرْيَةً عَلَى طَرِيقِ السَّيَّارَاتِ ، فَرَأَى

أَوْلَادُهَا أَنَّ اللَّعِبَ فِي الطَّرِيقِ خَطِرٌ ، فَجَعَلُوا

يَلْعَبُونَ فِي الْحُقُولِ .

وَإِذَا أَرَادَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَمْشِيَ فِي الطَّرِيقِ ،

لَزِمَ جَانِبَهَا . وَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَنْتَقِلَ مِنْ جَانِبِ

إِلَى جَانِبٍ ، انْتَفَتَ يَمِينًا وَشِمَالًا ، فَإِذَا رَأَى

سَيَّارَةً آتِيَةً مِنْ بَعِيدٍ ، وَقَفَ عَلَى جَانِبِ

الطَّرِيقِ رَيْثَمَا تَعْبُرُ .

(١) كانت قرية ... فرأت بناها النخ

(٢) كانت قرينتا على طريق السيارات النخ

(٣) استعمل كلمة « ريثما » في جملة جديدة

(٤) من يمثل السيارة ؟ من يمثل ولدًا واقفًا على جانب الطريق ؟

(٥) من يمثل ولدًا يريد أن ينتقل من جانب الى جانب في الطريق ؟



٣٨ - الفأس الصغيرة

(١) أعطى رجلٌ ولدهُ فأسًا صغيرةً ،  
ففرّحَ بها كثيرًا ، ثمّ ، حملها ، ودخلَ  
البُستانَ ، وقطعَ بها شجرةَ لوزٍ ، كانَ أبوهُ  
قد غرّسها من عهدٍ قريبٍ .

وفي الغدِ دخلَ الأبُ البُستانَ ، فوجدَ  
الشجرةَ مقطوعةً ، فأسفَ كثيرًا

(٢) وسألَ ولدهُ : من قطعَ الشجرةَ ؟

فقالَ لهُ ولدهُ :

يا أبي ! لا أقدرُ أنْ أكذبَ ، أنا الذي  
قطعَ الشجرةَ ، وإنّي أسفُ جدًّا .

فسرّ بهِ أبوهُ لأنّهُ تكلمَ بالصدقِ ،  
وسامحهُ .

- (١) كم شخصًا في القصة ؟ كم عملاً عمل الولد في اليوم الاول ؟
- ما العمل الرديء ؟ من يحول العمل الرديء إلى عمل جيد ؟
- (٢) اعطاني ابي فأساً النخ
- (٣) اعطت أم ابنتها فأساً النخ
- (٤) اعطيت ولدي فأساً النخ
- (٥) اذكر حادثة كنت فيها صادقاً
- (٦) استعمل « من عهد قريب » في جملة جديدة

٣٩ - الجدة وحفيدتها

أرسلتُ جدّةُ حفيدتها إلى المدرّسةِ ، وبعدَ  
يوميْنِ سألتها : كيفَ وجدتِ المدرّسةَ ؟  
فقالَتْ : المدرّسةُ جيّدةٌ ، تُغطينا المعلّمةُ  
قطعاً من الخشبِ ، مربّعةً ومُستطيّلةً



وَمُسْتَدِيرَةٌ ، فَتُرَكَّبُ مِنْهَا بِيوتًا ، وَتُعْطِينَا  
 قِطْعًا مِنَ الطَّيْنِ ، حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ وَسُودَاءَ ،  
 فَتَعْمَلُ مِنْهَا طُيُورًا وَحَيَوَانَاتٍ ، وَتُعْطِينَا  
 صُورًا ، فَنُلَوِّنُهَا ، وَمِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ  
 نُعْطِي ، أَوْ نَخْرُجُ إِلَى الْبُسْتَانِ فَتَلْعَبُ .

وَلَكِنْ لَيْتَكَ يَا جَدَّتِي تَذْهَبِينَ مَعِي !

- (١) أرسل جد حفيده النخ
- (٢) أرسلتني جدتي النخ
- (٣) أرسلت حفيدتي النخ
- (٤) كم عملا نعمل في المدرسة؟

٤٠ - الْكَلْبُ وَالطَّبْلُ

كَلْبٌ كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنَّهُ إِذَا سَمِعَ  
 صَوْتَ طَبْلٍ فِي مَكَانٍ ، ذَهَبَ إِلَيْهِ ، يَظُنُّ  
 أَنَّ فِيهِ عُرْسًا ، أَوْ وَليمةً

فَاتَّفَقَتْ قَرِيَّتَانِ أَنْ تَضْرِبَ إِحْدَاهُمَا الطَّبْلَ ،  
 فَإِذَا جَاءَهَا الْكَلْبُ امسكت فضربت الأخرى .

فَجَعَلَ الْكَلْبُ يَعْدُو بَيْنَ الْقَرِيَّتَيْنِ ،  
 إِلَى أَنْ كَادَ يَهْلِكُ مِنَ التَّعَبِ .

فَتَرَكَ تِلْكَ الْعَادَةَ ، وَجَعَلَ ، إِذَا سَمِعَ  
 صَوْتَ طَبْلٍ مِنْ بَعِيدٍ ، يَنْبَحُ وَهُوَ فِي مَكَانِهِ .

- (١) كلبه كان من عادتها النخ
- (٢) كم سطرًا تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط



٤١ - السنايلُ

خَرَجَ صَبِيٌّ يَتَنَزَّهُ مَعَ أَبِيهِ بَيْنَ الزَّرْعِ ،  
فِي أَيَّامِ الْحَصَادِ .

فَرَأَى سَنَايِلَ الْقَمْحِ مُنْخَفِضَةَ الرَّأْسِ ،  
لَا تَتَحَرَّكُ

وَلَكِنَّهُ رَأَى بَيْنَهَا سُنْبُلَةً وَاحِدَةً  
رَافِعَةً رَأْسَهَا .

فَسَأَلَ أَبَاهُ :

- لِمَاذَا هَذِهِ السُّنْبُلَةُ ، مِنْ بَيْنِ رَفِيقَاتِهَا ،  
رَافِعَةً رَأْسَهَا ؟

فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ :

- إِنَّ هَذِهِ السَّنَائِلَ مَمْلُوءَةٌ حَبًّا ، فَتُنْحَنِي  
لِثِقَلِهَا ، وَأَمَّا هَذِهِ السُّنْبُلَةُ فَرَأْسُهَا فَارِغٌ ،  
وَلِذَلِكَ تَرَاهُ مُرْتَفِعًا .

( المباني الاساسية )

(١) خرجت بنت مع امها الخ

(٢) خرجت مع ابي الخ

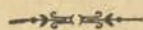
(٣) ما اللفظة التي جاءت على صور ثلاث ؟

(٤) أيُّ الناس يشبه السنبلَةَ الملائمة ، وايهم يشبه السنبلَةَ الفارغة ؟

(٥) خمس جمل على أما... ف... ؟

الصيف حارٌ والشتاء باردٌ اما الربيع فمتدل الخ

(٦) من يمثل « منخفظة الرأس » ، « رافعة رأسها » ؟



٤٢ - جَرَّبَ

(١) رَجَعَ وَلَدٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ ،  
فَقَعَدَ وَرَاءَ مَكْتَبَتِهِ يَدْرُسُ ، وَلَكِنَّهُ ضَجِرَ  
مِنَ الدَّرْسِ حَالًا ، فَتَرَكَ مَكْتَبَتَهُ ، وَخَرَجَ  
يُطِيرُ طَيَّارَتَهُ .



(٢) فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ :

- هَلْ دَرَسْتَ ؟ - لا ، يا أبا !
- وَلِمَاذَا ؟ - لِأَنَّ دُرُوسِي صَعْبَةٌ .
- لِمَاذَا لَا تُجَرِّبُ ؟
- لَقَدْ جَرَّبْتُ فَمَا قَدَرْتُ أَنْ أُدْرُسَ شَيْئًا .
- جَرَّبُ مَرَّةً أُخْرَى .

(٣) فَتَرَكَ الْوَلَدُ طَيَّارَتَهُ ، وَرَجَعَ إِلَى مَكْتَبَتِهِ ، فِي نَشَاطٍ وَسُرُورٍ ، وَمَا قَامَ عَنْهَا حَتَّى أَعَدَّ دُرُوسَهُ كُلَّهَا ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَبِيهِ بِاسْمَاءَ ، وَقَالَ : جَرَّبْتُ ، فَفَجَّحْتُ .  
قَائِلِي عَلَيْهِ أَبُوهُ .

- (١) كم شخصاً في القصة ؟ تكلم بلسان الأب . بلسان الولد .
- (٢) رجعت بنت من المدرسة الخ
- (٣) أذكر حادثة جربت فيها أن تعمل شيئاً ففجحت .
- (٤) كم سطرأ تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
- (٥) تمثيل الفقرة الثانية .
- (٦) نسخ واملاء .

٤٣ - الرَّاعِي وَالْكَلبُ

كَانَ لِأَحَدِ الرَّعَاةِ كَلْبٌ يَحْرُسُ الْغَنَمَ طُولَ نَهَارِهِ فِي الْمَرَاعِي ، وَيَسوقُهَا عِنْدَ الْغُرُوبِ إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ مَنِهَا وَهُوَ يَسوقُهَا ، كَأَنَّهُ يَعُدُّهَا .

فَعَمَدَ الرَّاعِي يَوْمًا إِلَى نَعْجَةٍ ، وَخَبَّأَهَا . فَلَمَّا غَرَبَتِ الشَّمْسُ ، سَاقَ الْكَلْبُ الْغَنَمَ ، وَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ مَنِهَا عَلَى عَادَتِهِ . ثُمَّ رَجَعَ مُسْرِعًا ، وَأَخَذَ يُفْتَشُ عَنْ النَعْجَةِ الْمَفْقُودَةِ ، حَتَّى وَجَدَهَا ، فَسَاقَهَا ، إِلَى أَنَّ أَلْحَقَهَا بِالْغَنَمِ .

وَلِذَلِكَ كَانَ الرَّاعِي يُحِبُّ كَلْبَهُ كَثِيرًا .

( المباني الأساسية )

- (١) كانت لاحد الرعاة كلبه الخ
- (٢) كم سطرأ تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
- (٣) تكلم بلسان الراعي
- كم عملاً كان يعمل الكلب الخ



٤٤ - إحتفظوا بالأرض

كَانَتْ لِفَلَّاحٍ قِطْعَةً أَرْضٍ ، غَرَسَ فِي  
قِسْمٍ مِنْهَا بُرْتُقَالًا ، وَأَمَّا الْقِسْمُ الْآخَرُ ، فَكَانَ  
يَزْرَعُهُ كُلَّ سَنَةٍ حُبُوبًا .

فَجَاءَهُ رَجُلٌ يَوْمًا ، وَقَالَ لَهُ :

- أَتَبِيعُنِي أَرْضَكَ ، فَأُدْفَعُ لَكَ ثَمَنًا غَالِيًا  
تَعِيشُ بِهِ ، وَتُزِيلُ نَفْسَكَ مِنْ هَذَا التَّعَبِ  
الْمُسْتَشْرِئِ ؟ فَقَالَ الْفَلَّاحُ :

- أَفْضَلُ أَلْفَ مَرَّةٍ أَنْ أَكُونَ فَلَاحًا أَعِيشُ  
مِنْ أَرْضِي بِعَرَقِ جَبِينِي ، عَلَى أَنْ أَعِيشَ  
مَعَيشَةَ الْكُسَالَى .

(١) كانت لي قطعة أرض الخ .

(٢) أين كانت أرض هذا الفلاح ، أفي الأرياف

الجبال ؟

(٣) أي عنوان من العناوين الآتية تصلح لهذا الدرس ؟

« الناس بلا أرض لا وطن لهم ،

« الفلاح النشيط ،

« الفلاح الشريف ، « بلادنا خير لنا ،

« الأرض لمن يعملها ،

(٤) نسخ واملاء الفقرة الأولى

٤٥ - الحطاب

خَرَجَ حَطَّابٌ يَوْمًا عَلَى حِمَارِهِ إِلَى جَبَلٍ  
يَحْتَضِبُ . وَكَانَ الْجَبَلُ وَعْرًا ، وَكَانَ فِي  
حَضِيضِهِ نَهْرٌ .

وَبَيْنَمَا كَانَ رَاجِعًا ، أَصْطَدَمَ الْحِمَارُ

بِصَخْرٍ ، فَتَدَخَّرَجَ إِلَى أَنْ كَادَ يَقَعُ فِي  
النَّهْرِ ، فَيَغْرَقُ .

فَأَسْرَعَ الْحَطَّابُ إِلَيْهِ ، وَرَمَى الْحِمْلَ عَنْ

ظَهْرِهِ ، وَسَاقَهُ إِلَى الْقَرْيَةِ .

ثُمَّ دَعَا أَوْلَادَهُ لِيُسَاعِدُوهُ فِي نَقْلِ الْحَطَبِ

إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَتَرَكَ حِمَارَهُ يَزْعَى فِي الْحَقُولِ

أُسْبُوعًا تَرْوِيحًا لَهُ



(١) حول القصة الى التكلم

(٢) حولها الى المؤنث

(٣) لماذا ترك الفلاح حمارة برعى في الحقول اسبوعاً؟

(٤) كم عملاً عمل الفلاح بعد ان سقط حماره؟

(٥) تصريف

|        |          |        |          |
|--------|----------|--------|----------|
| هو دعا | أنا دعوت | هو رمى | أنا رميت |
| هو شكأ | أنا ...  | هو سقى | أنا ...  |
| هو رجا | أنا ...  | هو جرى | أنا ...  |
| هو علا | أنا ...  | هو سعى | أنا ...  |

٤٦ - الْعُصْفُورُ الْمَغْرَدُ

ثَلَاثَةُ صَبِيَّانٍ كَانُوا يَلْعَبُونَ فِي الْحُقُولِ ،

فَسَمِعُوا عُصْفُورًا يُغْرَدُ عَلَى شَجَرَةٍ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ :

— مَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ ! أَحِبُّ أَنْ أَرَاهُ .

فَقَالَ الثَّانِي : أَنْظِرْهُ : هَا هُوَ عَلَى ذَلِكَ

الْعُصْنِ ، فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ ، بِجَانِبِ عُشِّهِ

أَمَّا الثَّالِثُ فَتَنَاوَلَ حَجْرًا ، وَأَرَادَ أَنْ

يَرْمِيَهُ بِهِ .

فَقَالَا لَهُ : أَهَذَا جَزَاءُ تَعْرِيدِهِ !؟

فَحَجَلَ ، وَرَمَى الْحَجَرَ عَلَى الْأَرْضِ ،

وَوَقَفَ يَتَسَمَعُ الْعُصْفُورَ .

ثُمَّ قَالَ : مَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ ! وَيَسْرُنِي جِدًّا

أَنِّي مَا رَمَيْتُهُ بِالْحَجْرِ .

(١) كانت ثلاث بنات الخ

(٢) كنت مع رفيقين لي الخ

(٣) تمثيل القصة

(٤) ثلاثة صبيان

ثلاث بنات

... نساء؟

... تلاميذ؟

... معلمين؟

... رجال

... تلميذات

... معلمات



٤٧ - الْمُهَاجِرُ

رَجَعَ مُهَاجِرٌ إِلَى قَرِيَّتِهِ ، بَعْدَ غِيَابٍ  
 طَوِيلٍ ، وَقَدْ أَكْتَسَبَ مَعْرِفَةً وَنَشَاطًا وَمَالًا .  
 فَأَحْزَنَتْهُ حَالَةُ قَرِيَّتِهِ .

وَجَدَ الْبُيُوتَ مُتَدَاعِيَةً ، حَقِيرَةً ، ضَيِّقَةً ،  
 لَا تَدْخُلُهَا الشَّمْسُ ، وَلَا يَتَجَدَّدُ هَوَاؤُهَا .  
 وَجَدَ الطَّرِيقَ ضَيِّقَةً مُعْوَجَّةً وَسِخَّةً .  
 وَجَدَ الْأَبَارَ مَكْشُوفَةً  
 وَجَدَ الْأَرَاضِيَ مُهْمَلَةً .  
 وَجَدَ الْجِبَالَ جَرْدَاءَ .

وَجَدَ الْمَوَاشِيَ وَالطُّيُورَ الدَّوَاجِنَ قَلِيلَةً .  
 وَجَدَ الرَّمَدَ مُنْتَشِرًا .  
 وَجَدَ الصَّبِيَّانَ وَالْبَنَاتِ وَالرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ  
 وَسَخِينًا . فَقَالَ : يَجِبُ أَنْ أُصْلِحَ قَرِيَّتِي ،  
 فَبَنَيْ مَدْرَسَةً .

- (١) رجعت الى قريتي بعد غياب طويل الخ  
 (٢) كيف تصلح المدرسة القرية ؟  
 (٣) تصريف

|        |          |
|--------|----------|
| هو بني | أنا بنيت |
| هو رمي | أنا ...  |
| هو دعا | أنا ...  |
| هو سقى | أنا ...  |
| هو شكا | أنا ...  |

(٤) راجع الدرس الخامس والاربعين





٤٨ - أُسْرِعْ

أَرَادَ أُسْتَاذٌ أَنْ يُعَوِّدَ تَلَامِيذَهُ السَّرْعَةَ ،  
فَكَانَ إِذَا لَقِيَ أَحَدًا مِنْهُمْ فِي الطَّرِيقِ ، أَوْ  
طَلَبَ مِنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَعْمَلَ شَيْئًا ، قَالَ لَهُ ،  
« أُسْرِعْ »

ثُمَّ كَتَبَ كَلِمَةَ « أُسْرِعْ » بِحُرُوفٍ كَبِيرَةٍ ،  
وَوَخَّطَ جَمِيلٍ ، عَلَى لَوْحٍ صَغِيرٍ ، وَعَلَّقَهُ فِي  
رَدْهَةِ الْمَدْرَسَةِ ، لِيَرَاهُ التَّلَامِيذُ فِي دُخُولِهِمْ  
وَخُرُوجِهِمْ .

وَمَا مَضَى زَمَانٌ قَصِيرٌ عَلَى التَّلَامِيذِ ، حَتَّى

تَعَوَّدُوا السَّرْعَةَ فِي كُلِّ أَعْمَالِهِمْ : إِذَا رَاحُوا  
أَوْ جَاؤُوا ، إِذَا قَامُوا أَوْ قَعَدُوا ، إِذَا رَفَعُوا  
أَيْدِيَهُمْ أَوْ وَضَعُوهَا ، إِذَا تَنَاوَلُوا شَيْئًا مِنْ  
مَكَاتِبِهِمْ أَوْ رَدُّوهُ إِلَيْهَا .

وَكَانَ سُورُ الْأُسْتَاذِ بِهِمْ عَظِيمًا .

- (١) أرادت معلة الخ
- (٢) أراد استاذنا الخ
- (٣) عد الاعمال التي تعود التلاميذ السرعة فيها الخ
- (٤) كم سطرًا نستطيع ان نقرأ في دقيقة بلا غلط ؟



٤٩ - مَدْرَسَةُ الْقَرْيَةِ

بَنَتْ قَرْيَةً مَدْرَسَةً فِي أَجْمَلِ مَكَانٍ

فِيهَا ، وَكَانَ الْمُعَلِّمُ نَشِيطًا .

فَأَنْشَأَ هُوَ وَتَلَامِيذُهُ طَرِيقًا عَرِيضَةً مُمْتَدَّةً

بَيْنَ الْقَرْيَةِ وَالْمَدْرَسَةِ .

وَعَرَسُوا عَلَى جَانِبَيْهَا أَشْجَارًا عَاقِرَةً ،

كَالصَّفَصَافِ وَالسَّرْوِ .

وَكَانَتْ لِلْمَدْرَسَةِ أَرْضٌ وَّاسِعَةٌ فَعَرَسُوا

فِي قِسْمٍ مِنْهَا أَشْجَارًا مُثْمِرَةً ، كَاللُّوزِ

وَالْجَوْزِ وَالزَّيْتُونِ وَالْتَيْنِ .

وَزَرَعُوا فِي قِسْمٍ آخَرَ بُقُولًا ، كَالْحَسِّ

وَالْبَقْدُونِسِ .

وَوَخَّصُوا قِسْمًا آخَرَ لِلْأَزْهَارِ ،

كَالزَّرْجِسِ وَالْمَنْشُورِ

وَجَعَلُوا حَوْلَ الْأَرْضِ كُلِّهَا سِيَاجًا

لِيَمْنَعَ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الدَّخُولِ إِلَيْهَا .

(١) بنت القرية . . . فأنشأنا نحن والمعلم طريقا الخ .

(٢) كم نوعاً الأشجار ؟

(٣) الزيتون شجر مثمر ، الصفصاف شجر عاقر ، الحس بقل ، الزرجس

زهر ، التين . . . البقدونس . . . المنثور . . . الجوز . . . ؟

اللوز . . . الصنوبر . . . ؟

(٤) كم سطرأ تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٥) نسخ الفقرة الأخيرة من الصفحة الأولى ثم املاؤها



٥٠ - حِمَارُ الشَّيْخِ

بِئْسَمَا كَانَ شَابٌ يَسِيرُ فِي يَوْمِ مَاطِرٍ ، رَأَى  
شَيْخًا ، مَعَهُ حِمَارٌ عَلَيْهِ شَوْكٌ ، وَقَدْ زَلِقَ  
الْحِمَارُ وَسَقَطَ فِي الْوَحْلِ ، وَالشَّيْخُ قَائِمٌ .

فَأَسْرَعَ الشَّابُّ لِيُخَلِّصَ الْحِمَارَ .

فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : لَا تُهْلِكْ بِبَابِكَ .

فَقَالَ الشَّابُّ : لَا عَلَيْكَ .

ثُمَّ إِنَّهُ خَلَّصَ الْحِمَارَ ، وَوَضَعَ الشَّوْكَ

عَلَيْهِ ، وَسَارَ فِي طَرِيقِهِ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) نكلم بلسان الشيخ ، بلسان الشاب

(٣) اذكر حادثة كنت فيها كريماً

٥١ - هُنَا يُبَاعُ

فَتَحَّ وَجُلُّ دُكَّانِ سَمَكٍ . وَعَلَّقَ فَوْقَ

بَابِهِ لَوْحًا صَغِيرًا ، كَتَبَ عَلَيْهِ هَذِهِ الْجُمْلَةَ :

« هُنَا يُبَاعُ السَّمَكُ »

فَجَاءَ زَبُونٌ ، وَقَالَ لَهُ :

- لِمَاذَا وَضَعْتَ كَلِمَةَ « هُنَا » .

أَلَا يُبَاعُ السَّمَكُ فِي مَكَانٍ آخَرَ ؟

فَحَذَفَ كَلِمَةَ « هُنَا »

ثُمَّ جَاءَ آخَرٌ ، فَقَالَ :

- لَا حَاجَةَ إِلَى كَلِمَةِ « يُبَاعُ » ،



فَإِنَّ النَّاسَ يَفْتَمُونَ أَنَّكَ لَا تُوزَعُ  
السَّمَكُ مَجَانًا.

فَحَذَفَ كَلِمَةَ « يُبَاعُ »

ثُمَّ جَاءَ آخَرُ ، فَقَالَ :

- لَا حَاجَةَ إِلَى كَلِمَةِ « سَمَكٌ » .

فَإِنَّ النَّاسَ يَرَوْنَهُ وَيَشْمُونَهُ .

فَنَزَعَ اللُّوْحَ

(١) تمثيل القصة

(٢) فتحت دكان سمك الخ

٥٢ - الأستحمامُ بالماءِ الباردِ

أرسلَ أبُ ولدهُ إلى مدرستهِ داخليةِ ،

وكانَ الولدُ قد تعودَ منذُ صغره ، أن

يَسْتَحِمَّ بالماءِ الباردِ ، في كلِّ صباحٍ ،

صيفًا وشتاءً .

فَأَسْتَيْقَظَ في اليومِ الأولِ باكراً ،

وكانَ الطقسُ بارداً ، فَرَكَضَ قليلاً في

الحُقُولِ ، وَلَمَّا رَجَعَ دَخَلَ الحَمَّامَ ، وَأَسْتَحَمَ

بِالماءِ الباردِ .

ثُمَّ خَرَجَ مَسْرُورًا .



فَعَجِبَ التَّلَامِيذُ كَيْفَ يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ فِي

يَوْمٍ بَارِدٍ ، فَقَالَ لَهُمْ :

- لا تَعْجَبُوا فَقَدْ أَعْتَادَ جِسْمِي الْمَاءَ  
الْبَارِدَ كَمَا أَعْتَادْتُهُ وَجُوهُكُمْ .

فَأَحَبُّ بَعْضُ التَّلَامِيذِ أَنْ يَعْمَلُوا مِثْلَهُ :  
وَأَلْفُوا فِرْقَةَ سَمَوَّهَا « فِرْقَةَ الْإِسْتِحْمَامِ  
بِالْمَاءِ الْبَارِدِ » .

(١) كم شخصاً في القصة ؟ تكلم بلسان الولد .

(٢) أرسلت أم ابنتها الخ .

(٣) كم سطرأ تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٤) استعمل لفظه « منذ » في جملة جديدة

٥٣ - الْقَرْيَةُ وَالْمَدِينَةُ

جاء ولدٌ من القريّة إلى المدينة ، لأوّل  
مرّةٍ ، يزورُ خالتهُ .

فأخذه ابنُ خالتهِ في الغدِ ، وطافَ بهِ  
في المدينةِ من حيِّ إلى حيِّ ، ومن شارعٍ  
إلى شارعٍ وأراه ألدّ كاكينَ ، والمطاعمَ النظيفةَ ،  
والفنادقَ ، والمستشفياتَ ، والمدارسَ ، ودائرةَ  
البريدِ ، ومحطّةَ سكةِ الحديدِ .

وفي المساءِ أخذهُ إلى السّينما

ولمّا رجعا إلى البَيْتِ سألهُ :

- كَيْفَ وَجَدْتَ الْمَدِينَةَ ؟



فَقَالَ :

- الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ ، وَلَكِنْ لَيْتَكَ تَزُورُنَا ،  
فَتَرَى الْجِبَالَ الْعَالِيَةَ ، وَالْأُودِيَةَ الْعَمِيقَةَ ،  
وَالْحُقُولَ الْوَاسِعَةَ ، وَالْبَسَاتِينَ الْجَمِيلَةَ ، وَالشُّهُولَ  
الْمُنْبَسِطَةَ .

- (١) كم شيئاً رأى ابن القرية في المدينة ؟ هل تعرف شيئاً آخر ؟
- (٢) كم شيئاً اراد ابن القرية ان يري ابن المدينة ؟ هل تعرف شيئاً آخر ؟
- (٣) جاءت بنت من القرية الخ
- (٤) حول الكلام إلى التكلم وكن تارة ابن القرية وتارة ابن المدينة
- (٥) كم سطرأ نستطيع ان نقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

٥٤ - الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

رَجَعَ التَّلَامِيذُ مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ إِلَى  
الْمَدْرَسَةِ ، فَسَأَلَ الْمُعَلِّمُ أَحَدَهُمْ :  
- كَيْفَ قَضَيْتَ الْعُطْلَةَ ؟  
فَقَالَ :

- وَضَعْنِي أَبِي عِنْدَ نَجَّارٍ ، فَكُنْتُ أَنْجُرُ  
الْخَشَبَ ، وَأَتَمَرَنُ عَلَى صُنْعِ الْكِرَاسِيِّ ،  
وَالْعَلَبِ الصَّغِيرَةِ .  
ثُمَّ سَأَلَ غَيْرَهُ ، فَقَالَ :

- وَضَعْنِي أَبِي عِنْدَ تَاجِرٍ ، فَكُنْتُ أُلْفُ  
الْمَبِيعَاتِ بِالْوَرَقِ ، وَآخُذُ الرِّسَائِلَ إِلَى  
الْبَرِيدِ ، وَأَتَمَرَنُ عَلَى آلَاةِ الْكَاتِبَةِ .



ثُمَّ سَأَلَ فَغَيْرَهُ ، فَقَالَ :

- وَضَعَنِي أَبِي فِي مَطْبَعَةٍ ، فَكُنْتُ أَتَمَرُّنُ  
عَلَى صَفِّ الْحُرُوفِ وَتَفَكِّيهِهَا .

ثُمَّ سَأَلَ غَيْرَهُ ، فَغَيْرَهُ ، إِلَى آخِرِهِمْ ،  
فَوَجَدَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَانَ يَتَمَرَّنُ  
عَلَى عَمَلٍ .

فَسُرَّ كَثِيرًا ، وَقَالَ لَهُمْ :

- أَحْسَنْتُمْ كُلَّ الْإِحْسَانِ .

(١) تمثيل القصة

(٢) تحويل الكلام إلى المؤنث

(٣) كيف تقضي أنت العطلة ؟

(٤) كم سطرًا تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

٥٥ - النَّزْهَةُ

خَرَجَ رَجُلٌ مَعَ أُسْرَتِهِ ، فِي صَبَاحِ يَوْمٍ  
مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الْجَمِيلَةِ ، إِلَى قَرْيَةٍ قَرِيبَةٍ ،  
لِلنَّزْهَةِ ، وَكَانَ الْجَوُّ صَافِيًا ، وَالطَّقْسُ لَطِيفًا .

فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَيْهَا قَعَدُوا عَلَى الْعُشْبِ  
الْأَخْضَرِ ، تَحْتَ الْأَشْجَارِ الْبَاسِقَةِ الظِّلِّيلَةِ ،  
وَتَنَاوَلُوا فَطُورَهُمْ .

ثُمَّ قَامَ الْأَوْلَادُ ، فَأَمْسَكَ كُلُّ وَاحِدٍ بِيَدِ  
الْآخِرِ ، وَجَعَلُوا يُغْتَوُونَ ، وَيَرْقُصُونَ .

وَكَمَا تَعَبُوا مِنَ الْغِنَاءِ وَالرَّقْصِ ، قَعَدُوا  
تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِقَةٍ الظِّلِّ يَسْتَرِيحُونَ قَلِيلًا .



ثُمَّ جَعَلُوا يَتَسَابِقُونَ فِي الْعَدْوِ ، فَعَشَرَ  
أَحَدُهُمْ بِحَجَرٍ ، فَوَقَعَ عَلَى وَجْهِهِ ، فَأَسْرَعَ  
إِلَيْهِ أَبَوَاهُ ، وَلَكِنَّهُ نَهَضَ سَرِيعًا قَبْلَ أَنْ  
يَصِلَا إِلَيْهِ ، وَمَا بَكَى .

فَرَبَّاهُ عَلَى ظَهْرِهِ ، وَأَثْنِيَا عَلَى شَجَاعَتِهِ .

(١) خرجنا مع ابونا الخ

(٢) حول القصة الى المؤنث ٠٠٠ ثم قامت البنات الخ

(٣) أي كلمة من ثلاثة أحرف تقرأ من الأول الى الآخر ومن الآخر الى الأول ، بلفظ واحد ؟

(٤) كم سطرًا تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٥) هو أنني                      هما أثنيا                      هم أثنوا ؟

هو رمى                              هما ٠٠٠                      هم ٠٠٠ ؟

هو أنى                              هما ٠٠٠                      هم ٠٠٠ ؟

(٦) راجع الدرس السادس والثلاثين

٥٦ - عَلَى الشَّاطِئِ

كَانَتْ أُخْتَانِ صَغِيرَتَانِ تَلْعَبَانِ عَلَى شَاطِئِ  
الْبَحْرِ ، فَوَجَدَتَا هُنَاكَ صَدَفَاتٍ كَثِيرَةً ، كَبِيرَةً  
وَصَغِيرَةً ، فَجَعَلَتَا تَجْمَعَانِيهَا ، وَأَلْتَهَا بِهَا  
عَنِ الْبَحْرِ .

وَبَعْدَ أَنْ جَمَعَتَا شَيْئًا كَثِيرًا مِنْهَا أَرَادَتَا  
أَنْ تَرْجِعَا إِلَى الْبَيْتِ ، فَمَا قَدَرَتَا ، لِأَنَّ مَاءَ  
الْبَحْرِ أَمْتَدَّ ، وَكَادَ يَغْمُرُهُمَا .

وَلَكِنَّ وَالدَّاءَ شُجَاعًا كَانَ يَلْعَبُ عَلَى  
الرَّمْلِ قَرِيبًا مِنْهُمَا ، رَأَى أَنَّهَا فِي خَطَرٍ ،  
فَأَسْرَعَ ، فَحَمَلَ الصَّغِيرَةَ ، وَقَالَ لِلْكَبِيرَةِ :



- أمسيكي بي ، وَخَرَجَ بِيْهِمَا مِنَ الْمَاءِ

فَرَكَضْنَا إِلَى الْبَيْتِ ، فَأَخْبَرْتَا أُمَّهُمَا بِكُلِّ

مَا حَصَلَ لَهُمَا ، فَسُرَّتِ الْأُمُّ كَثِيرًا ، وَذَهَبَتْ

إِلَى بَيْتِ الْوَالِدِ ، وَأَثْنَتْ عَلَى شَجَاعَتِهِ ،

وَلَطْفِهِ .

(١) كم شخصاً في القصة، تكلم بلسان إحدى الاختين، بلسان الولد الشجاع؟

(٢) كان اخوان صغيران الخ

(٣) كانت بنت صغيرة الخ

(٤) كان ولد صغير الخ

(٥) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً

(٦) كم سطرًا تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط؟

٥٧ - التَّاجِرُ وَالرَّجُلُ فِي سَفَرٍ

صَحِبَ رَجُلٌ تَاجِرًا فِي سَفَرٍ ، فَلَمَّا نَزَلَا

بِبَعْضِ الْمَنَازِلِ ، قَالَ التَّاجِرُ لِلرَّجُلِ :

- إِمضِ إِلَى السُّوقِ ، فَأَشْتِرْ لَنَا لَحْمًا .

فَقَالَ : قُمْ أَنْتَ ، إِنِّي تَعِبٌ .

فَمَضَى التَّاجِرُ ، فَأَشْتَرَاهُ .

ثُمَّ قَالَ لِلرَّجُلِ : قُمْ فَأَطْبِخْهُ .

فَقَالَ : لَا أَحْسِنُ .

فَقَامَ التَّاجِرُ ، فَطَبَخَهُ .

ثُمَّ قَالَ لَهُ : قُمْ فَأَعْتَرِفْ .



فَقَالَ : أَخْشَى أَنْ يَنْتَلِبَ عَلَيَّ ثِيَابِي .

فَقَامَ التَّاجِرُ ، فَأَعْتَرَفَ .

ثُمَّ قَالَ : قُمْ فَكُلْ .

فَقَالَ : نَعَمْ إِلَى مَتَى هَذَا الْإِخْلَافُ ؟

(١) تمثيل القصة

(٢) صحبني رجل في سفر الحج

(٣) اصطحبت اختان الحج

(٤) امض يا رجل امضي يا امرأة

اشتر يا ولد يا بنت

هات يا أخي يا أختي

(٥) مراجعة الدرس التاسع

(٦) كم كلمة في الدرس آخرها الف بصورة الياء المهملة ؟

٥٨ - ماذا ترى في القرية

أقامت بنتٌ صغيرةٌ أسبوعاً في القرية

عند عمّتها .

ولما رجعت سألتها أمها :

- ماذا رأيت في القرية ؟

فقالت :

- كنتُ أرى عمّتي كلَّ يومٍ تحلبُ بقراتها ،

وكانت تسقيني من حليبها النّظيف السّخن .

كنتُ أرى عمّتي تغلفُ دجاجاتها ،

ترمي لها الزّنوان ، والذرة ، فتسرعُ إلى نقدها ،



وَكَانَتْ تُطْعِمُنِي مِنَ الْبَيْضِ الْجَدِيدِ .

كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى الْحُقُولِ مَعَ بَنَاتِ

عَمَّتِي ، فَأَرَى الْبَقَرَ وَالْغَنَمَ تَرْعَى ،

وَالْحُمْلَانَ وَالْعُجُولَ تَمْرَحُ عَلَى الْحَشِيشِ

الْأَخْضَرِ .

كُنْتُ أَذْهَبُ إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ .

فَأَرَى الْأَزْهَارَ الْجَمِيلَةَ ، وَأَشْمُ رَائِحَتَهَا

الطَّيِّبَةَ .

كُنْتُ أَرَى الْفَرَاشَ يَطِيرُ مِنْ زَهْرَةِ

إِلَى زَهْرَةٍ .

مَا أَجْمَلَ الْقَرْيَةَ يَا أُمَّي ! لَيْتَكَ

ذَهَبْتَ مَعِي !

(١) أقام ولد صغير اسبوعاً في القرية .

(٢) أظمت اسبوعاً في القرية الخ

(٣) كم سطرأ تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٤) ماذا ترى في القرية ايضاً ؟

(٥) أين تحب ان تعيش أفي القرية أم في المدينة ؟



