الجديد
في القراءة العربية
الجزء الثاني

لواضعه

خليل السكاكيني

الطبعة الرابعة والعشرون

القدس سنة ١٩٤٨

المطبعة العصرية — القدس

Gibleeff

الجديد
في القراءة العربية

الجزء الثاني

لواضعه

خليل السكاكيني

الطبعة الرابعة والعشرون

القدس سنة ١٩٤٧

حقوق الطبع والنقل والاقتباس محفوظة للمؤلف

المطبعة العصرية — القدس

١ إلى ٱلمَدْرَسَةِ

— إلى أينَ أنتَ ذاهبٌ يا بُنَيَّ؟

— إلى ٱلمَدرَسَةِ.

— ماذا تَتَعَلَّمُ فيها؟

— ٱلقِراءةَ ، وَٱلكِتابَةَ ، وَٱلحِسابَ ، وَدُروسًا غَيْرَها.

— ماذا تَعْمَلونَ في أوْقاتِ ٱلفراغِ؟

— نَخْرُجُ إلى ٱلمَلْعَبِ ، فنَلْعَبُ.

(١) كم شخصاً في هذا الدرس؟
(٢) كم سؤالا سأل الرجل؟
(٣) من يقرأ السؤال الثالث وجوابه الخ؟
(٤) تمثيل هذه المحادثة من الكتاب أولا ثم بدونه.
(٥) إلى اين أنتِ ذاهبة يا فتاة الخ؟
(٦) انتَ تتعلم انتِ تتعلمين
انت تخرج انتِ . . .
انتَ تلعب انتِ . . .
(٧) انتم تعملون انتنَّ تعملن
انتم تلعبون انتنَّ . . .
انتم تخرجون انتن . . .

٢ ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ

ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ يَغْسِلُ جِسْمَهُ مِنَ ٱلرَّأسِ إلى ٱلقَدَمِ ، كلَّ يَوْمٍ.

ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ يَفْرُكُ رَأْسَهُ ، وَيَمْشُطُ شَعْرَهُ.

ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ يُقَلِّمُ أظْفارَهُ.

ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ يَلْبَسُ ثِيابًا نَظيفَةً.

ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ يَحْمِلُ مِنْديلاً أبْيَضَ نظيفًا.

ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ يَمْسَحُ حِذاءَهُ.

ٱلوَلَدُ ٱلنَّظيفُ يُحافِظُ عَلى نَظافَةِ ثِيابِهِ،

وَكُتُبِهِ ، وَدَفاتِرِهِ ، وَمَكْتَبَتِهِ ، وَمَدْرَسَتِهِ .

(١) تصفحوا الدرس في سرعة وعدوا على اصابعكم كم مرة جاءت كلمتا «الولد النظيف» ؟

(٢) كم عملا عمل في المرة الثالثة ؟

(٣) يمثل الاستاذ جملة كان «يقلم اظفاره» أو «يفرك رأسه» أو غيرها ويسأل التلاميذ : أي جملة مثلت ؟

(٤) يدعو أحد التلاميذ ويدله بينه وبينه على جملة يكلفه ان يمثلها ، ثم يسأل التلاميذ : أي جملة مثل ؟

(٥) البنت النظيفة الخ

(٦) الولد الوسخ الخ

(٧) البنت الوسخة الخ

(٨) أنا أغسل جسمي الخ

الولد النظيف يقلم . . . ؟

الولد النظيف يلبس . . . ؟

الولد النظيف يغسل . . . ؟

الولد النظيف . . . حذاءه ؟

٣ ألْوَلدانِ ألصَّغيران

أَخذَ رَجُلٌ وَلَدَيْهِ ألصَّغيرَيْنِ إلى ألْمَدْرَسَةِ ، لِأوَّلِ مرَّةٍ ، وَقالَ لِلْمُعَلِّمِ :

أرْجو أنْ تَمْتَحِنَهُما في ألْحِسابِ ، وَألِحَّ في ألرِّجاءِ .

فَقالَ ألْمُعَلِّمُ لِلصَّغيرِ مِنْهُما :

إذا أعْطاكَ أبوكَ خَمْسَ تُفّاحاتٍ ، ثمَّ أعْطَتْكَ أُمُّكَ أرْبَعَ تُفّاحاتٍ ، فَكَمْ تُفّاحَةً تَكونُ مَعَكَ ؟

فَقالَ ألْوَلَدُ : تِسْعُ تُفّاحاتٍ

فقالَ ٱلْمُعَلِّمُ : إقْسِمْها بَيْنَكَ وَبَيْنَ أخيكَ.

فقالَ ٱلْوَلَدُ :

أَرْبَعُ تُفّاحاتٍ لي ، وَخَمْسُ تفاحاتٍ لِأَخي.

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الرجل ، بلسان المعلم ، بلسان احد الولدين

(٣) أخذت أم ابنتيها الصغيرتين الى المدرسة الخ

(٤) تمثيل القصة من الكتاب أولا ثم بدونه

(٥) كم تفاحةً — ادخل كم على الكلمات الآتية :

كتاب . قلم . دفتر . برتقالة.

(٦) اقسم انت التسع تفاحات إلى قسمين .

(٧) استعمل «ارجو» «الخ» «حالا» في جمل جديدة

٤ ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشيطَةُ

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشيطَةُ تَسْتَيْقِظُ باكِراً.

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشيطَةُ تُمَرِّنُ جَسَدَها ، مِنَ ٱلرَّأْسِ إلى ٱلْقَدَمِ ، كُلَّ يَوْمٍ .

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشيطَةُ تروحُ وَتجيءُ في سُرْعَةٍ .

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشيطَةُ تَدْرُسُ في وَقْتِ ٱلدَّرْسِ ، وَتَلْعَبُ في وَقْتِ ٱللَّعِبِ .

ٱلْبِنْتُ ٱلنَّشيطَةُ تُساعِدُ أُمَّها في كُلِّ أعْمالِ ٱلْبَيْتِ : تُكَنِّسُ ، وَتَغْسِلُ ٱلصُّحونَ ،

وَتَكوي ٱلثِّيابَ ، وَتَسقي ٱلحَديقَةَ ، وَتعلِفُ ٱلدَّجاجَ .

(١) تصفحوا الدرس في سرعة . وعدوا على أصابعكم كم مرة جاءت كلمة البنت النشيطة ؟

(٢) يمثل الاستاذ جملة ويسال التلاميذ : أي جملة مثلت ؟

(٣) يدعو أحد التلاميذ ويدله بينه وبينه على جملة تكنس ، أو تكوي الثياب أو غيرها ، ويكلفه ان يمثلها ، ثم يسأل التلاميذ : أي جملة مثل ؟

(٤) الولد النشيط الخ

(٥) البنت الكسلانة الخ

(٦) الولد الكسلان الخ

(٧) أنا انهض من النوم باكراً الخ

(٨) اقرأ الفقرة الخامسة قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل كم عملا تستطيع البنت ان تعمل ؟ من يقرأها ، اغلقوا الكتب ، من يتذكرها ، من يكتبها ، أي الأعمال صعب ، وأيها سهل ؟

(٩) ماذا تعملين أنت في البيت ؟

(١٠) البنت النشيطة تستيقظ . . . ؟

(١١) البنت النشيطة . . . جسدها من الرأس الى . . . ؟
البنت النشيطة . . . في سرعة ؟
البنت النشيطة تدرس في . . . . . وتلعب في . . . . . ؟
البنت النشيطة تغسل . . . وتكوي . . . وتسقي . . . وتعلف . . . ؟

٥ طَبيبُ ٱلمَدرَسَةِ

جاءَ ٱلطَّبيبُ إلى ٱلمَدرَسَةِ ، فَنادى تِلميذًا صَغيرًا لِيَفحَصَه .

فَأقبَلَ مُسرِعًا ، وَوَقَفَ أمامَهُ باسِمًا .

فَفَحَصَ عَينَيهِ ، وَأُذُنَيهِ ، وَحَلقَهُ ، وَأَنفَهُ ، وَقَلبَهُ ، وَجِلدَهُ ، وَشَعرَهُ .

وَلَمّا فَرَغَ مِنْ فَحصِهِ قالَ :

هٰذا ٱلوَلَدُ نَظيفٌ ، صَحيحُ ٱلجِسمِ ، شُجاعٌ .

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل لماذا كان الولد شجاعاً ؟

(٢) جاء الطبيب الى المدرسة فنادى تلميذة

(٣) جاء الطبيب الى المدرسة فناداني الخ

(٤) من يمثل الطبيب يفحص الولد ، من يمثل أقبل مسرعاً ؟

(٥) كم شيئاً فحص الطبيب ؟

(٦) أتقدر ان تضع عنواناً آخر لهذه القصة ؟

٦ أَلْوَلَدُ ٱلْكَرِيمُ

دَخَلَ ٱلْأُسْتاذُ غُرْفَةَ ٱلدَّرْسِ ، وَطَلَبَ مِنْ أَحَدِ ٱلتَّلامِيذِ دَفْتَرَ ٱلْإِمْلاءِ.

فَوَجَدَ ٱلدَّفْتَرَ نَظِيفًا ، وَٱلْخَطَّ واضِحا جَمِيلاً ، وَٱلْأَغْلاطَ قَلِيلَةً ، فَأَثْنى عَلَيْهِ.

فَقالَ ٱلتِّلْمِيذُ : يا أُسْتاذُ ! دَفْتَرُ جارِي أَحْسَنُ مِنْ دَفْتَرِي.

فَسُرَّ ٱلْأُسْتاذُ بِهِ ، وَأَثْنى عَلَيْهِ مَرَّةً ثانِيَةً.

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل لماذا كان الولد كريما؟

(٢) دخلت المعلمة غرفة الدرس الخ

(٣) دخل الاستاذ غرفة الدرس وطلب مني الخ

(٤) اذكر حادثة كنت ، أو كان فيها غيرك كريما

(٥) قفوا احتراما للولد الكريم

٧ ضَعْ كُلَّ شَيْءٍ في مَحَلِّهِ

كانَ تِلْمِيذٌ صَغِيرٌ ، حِينَما يَخْلَعُ ثِيابَهُ لِيَنامَ ، يُعَلِّقُ ٱلثِّيابَ عَلى ٱلشِّجابِ ، وَيَضَعُ ٱلْجَوارِبَ عَلى ٱلْكُرْسِيِّ ، وَٱلْحِذاءَ تَحْتَ ٱلسَّرِيرِ ، وَيَلْبَسُ قَمِيصَ ٱلنَّوْمِ.

وَكانَ ، حِينَما يَسْتَيْقِظُ في ٱلصَّباحِ ، يَخْلَعُ قَمِيصَ ٱلنَّوْمِ ، وَيَسْتَحِمُّ ، ثُمَّ يَلْبَسُ ثِيابَهُ في سُرْعَةٍ ، وَيَتَناوَلُ فُطُورَهُ ، وَلا يَتَأَخَّرُ عَنِ ٱلْمَدْرَسَةِ.

(١) كانت بنت صغيرة الخ

(٢) كنت وأنا تلميذ صغير الخ

(٣) في الدرس كلمة جديدة فتشوا عنها

(٤) في الدرس كلمة معناها «يأخذ» فتشوا عنها

(٥) كم عملا يعمل التلميذ قبل النوم ، وكم عملا يعمل حين يستيقظ الخ

٨ شاطِئُ ٱلْبَحْرِ

أَخَذَتْ أُمٌّ وَلَدَهـا إلى شاطِئِ ٱلْبَحْرِ ، فجعَلَ يَلْعَبُ بالرَّمْلِ ، ثُمَّ خَلَعَ ثِيابَهُ ، ونَزَلَ إلى ٱلْماءِ ، وَبَعْدَ أَنِ ٱسْتَحَمَّ ، قالتْ لَهُ :

هَلْ أَحْبَبْتَ ٱلاِسْتِحْمامَ في ٱلْبَحْرِ ؟

فَقالَ ٱلْوَلَدُ :

نَعَمْ يا أُمِّي ! وَلٰكِنْ يَظْهَرُ أَنَّ ٱلنّاسَ رَمَوْا فيهِ مِلْحا .

فَضَحِكَتِ ٱلأُمُّ ، ثُمَّ أَفْهَمَتْ وَلَدَها أَنَّ مِياهَ ٱلْبِحارِ لا تَكونُ إلّا مِلْحَةً .

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل لماذا ضحكت الأم؟
(٢) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الأم ، بلسان الطفل ؟
(٣) أخذت أم ابنتها . . .

٩ ٱلْحَقائِبُ

ٱلْبائِعُ : حَقائِبُ جَميلَةٌ ! إشْتَرِ لَكَ حَقيبَةً .

ٱلرَّجُلُ : ماذا أَعْمَلُ بِها ؟

ٱلْبائِعُ : تَضَعُ فيها ثِيابَكَ .

ٱلرَّجُلُ : (وَما كانَ عِنْدَهُ غَيْرُ ثِيابِهِ ٱلَّتي عَلَيْهِ) وَأَمْشي عارِيًا ؟ !

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون ان تحرك شفتيك وقل لماذا لم يشتر الرجل حقيبة ؟
(٢) البائع والمرأة
(٣) تمثيل الحادثة من الكتاب اولا ثم بدونه
(٤) تقرأ الجملة المعترضة قراءة صامتة
(٥) متى يحتاج الانسان الى حقيبة ؟

١٠ شَجَرَةُ ٱلزَّيْتونِ

رَأى شابٌّ شَيْخًا يَغْرِسُ زَيْتونًا، فَقالَ لهُ:

أتُؤمِّلُ أنْ تَأْكلَ مِنْ ثَمَرِ هٰذا ٱلزَّيْتونِ وَأنتَ شَيْخٌ ؟

فَأجابَ ٱلشَّيْخُ:

غَرَسوا فَأكَلْنا، ونَغْرِسُ فيَأْكُلونَ.

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الشيخ، بلسان الشاب

(٣) أي عنوان من العناوين الآتية يصلح لهذه القصة :

«الفلاح النشيط» «الفلاح الكريم» «الفلاح العاقل»

(٤) رأت فتاة عجوزاً الخ

(٥) غرسوا فأكلنا، من الذين غرسوا ؟

(٦) نغرس فيأكلون، من الذين يأكلون ؟

١١ ٱلْهَريسَةُ

سَأَلَ أُسْتاذٌ تَلاميذَهُ: كَيْفَ تُصْنَعُ ٱلْهَريسَةُ ؟

فَقالَ أَحَدُهُمْ:

نَدُقُّ ٱلْقَمْحَ، وَنَضَعُهُ في ٱلْقِدْرِ عَلى ٱلنّارِ، ثُمَّ نَضَعُ ٱللَّحْمَ، وَٱلسَّمْنَ، وَٱلْبَصَلَ.

وَإذا تِلْميذٌ آخَرُ يَقولُ، يا أُسْتاذُ! يا أُسْتاذُ!

فَقالَ لَهُ ٱلأُسْتاذُ: ماذا ؟

فَقالَ: نَسِيَ ٱلْمِلْحَ.

(١) سألت معلمة تلميذة الخ

(٢) تمثيل القصة من الكتاب أولا ثم بدونه

١٢ ألتّلميذُ الرّسّامُ

ألمُعلّمُ : أُرسُمْ لي سَيّارَةً فيها راكِبانِ .

فَفَكّرَ ألتّلميذُ قَليلاً ، ثُمّ رَسَمَ سَيّارَةً ، وَما رَسَمَ راكِبَيْنِ .

ألمُعلّمُ : أينَ ألرّاكِبان ؟!

ألتّلميذُ : نَزَلا .

(١) المعلمة والتلميذة الخ

(٢) تمثيل القصة

١٣ ألوَلَدُ ألشُجاعُ

كانَ غُلامٌ سائِرا مَعَ أَخواتِهِ في ألحُقولِ : فَرَأَوْا ثَوْراً كَبيراً هائِجاً ، فَٱلْتَفَتَ ألغُلامُ إلى أَخَواتِهِ ، وَقالَ :

— أَيَّتُها ألفَتَياتُ ! إتْبَعْنَني وَلا تَخَفْنَ :

(١) كنت وأنا صغير سائراً مع اخواتي الخ

(٢) كان غلام صغير سائراً مع اخوته الصغار الخ

(٣) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً

(٤) صفقوا للولد الشجاع

١٤ حَدّادٌ وَكَلبٌ

كانَ لِحَدّادٍ كلبٌ أسودُ ، دَأبُهُ الرُّقادُ ما دامَ الحَدّادُ عاملاً ، فإذا رَفعَ العَملَ ، وَقعَدَ ليأكُلَ ، استَيقظَ الكَلبُ .

فَقالَ الحَدّادُ : صَوتُ المَطارقِ لا يَسمَعُهُ ، وَأمّا حِسُّ المَضغِ الخَفيِّ فيَسمَعُهُ ، ويوقِظُهُ !

(١) كانت لحداد كلبة سوداء الخ

(٢) راجع الدرس الرابع

(٣)

الكلب أسود	الكلبة سوداء
الورد أبيض	الورقة ...؟
الدم أحمر	الوردة ...؟
الجو أزرق	السماء ...؟

١٥ الجَوزَةُ

وَجَدَتْ بِنتٌ جَوزَةً خَضراءَ ، فَظَنَّتها تُفّاحَةً ، وَأرادَتْ أنْ تأكُلَها : فَلَمّا عَضَّتها طَرَحَتها ، وَقالَتْ :

— تفّاً لَها ما أمَرَّها ؟

وَلَكِنَّ أُختَها ، وَقَدْ كانَتْ أكبَرَ مِنها سِنّاً ، لَقَطَتِ الجَوزَةَ ، وَقَشَّرَتها ، وَقالَتْ :

— نَعَمْ ! إنَّ القِشرَةَ مُرَّةٌ ، لَكِنَّ لُبَّها لَذيذٌ .

(المباني الاساسية)

(١) كم شخصاً في القصة ؟

(٢) يمثل الاستاذ احدى الكلمات مثل طرحتها، عضتها الخ ويسأل: أي كلمة مثلت؟

(٣) يدعو أحد التلاميذ ويدله بينه وبينه على كلمة ، ويكلفه ان يمثلها ثم يسأل : أي كلمة مثل ؟

(٤) وجد ولد جوزة خضراء الخ

(٥) وجدت جوزة خضراء الخ

(٦) في الدرس لفظة زائدة فتشوا عنها

(٧) هو ظن أنا ظننت هو مد أنا ... هو عض أنا ...
هو عد أنا ... هو مَرَّ أنا ... هو جر أنا ...

(٨) من يقرأ عن الاخت الكبيرة ، عن الاخت الصغيرة ؟

(٩) من يقرأ القصة بلسان الاخت الكبيرة ، بلسان الاخت الصغيرة ؟

(١٠) من يقرأ القصة قراءة تمثيلية ؟

١٦ اَلسَّيَّارَةُ

اَلأَوَّلُ : كانَتْ أُمْنِيَّتِيَ الْوَحِيدَةُ أَن أَشْتَرِيَ سَيَّارَةً .

اَلثّاني : وَما أُمْنِيَّتُكَ الْوَحيدَةُ بَعْدَ أَنِ اشْتَرَيْتَ السَّيَّارَةَ ؟

اَلأَوَّلُ : أَنْ أَبيعَها .

اَلثّاني : وَلِماذا ؟

اَلاوَّل : لِأَنَّها اسْتَنْفَدَتْ مالي .

(١) تمثيل المحادثة من الكتاب اولا ثم بدونه
(٢) تحويل المحادثة الى قصة . كان رجل وكانت امنيته الخ
(٣) ما امنيتك ؟

١٧ اَلتُّفّاحُ اَلْمُرَبّى

اَلْمُعَلِّمُ : أُمٌّ لَها سَبْعَةُ أَوْلادٍ ، وَلَيْسَ عِنْدَها سِوى خَمْسِ تُفّاحاتٍ ، فَكَيْفَ تَقْسِمُها اُلامُّ بَيْنَ اَلْجَميعِ عَلى سَواءٍ ؟

اَلتِّلْميذُ : تَعْمَلُ مِنَ اَلتُّفّاحاتِ مُرَبّى .

(١) تمثيل هذه المحادثة من الكتاب ثم بدونه
(٢) أب له ألخ
(٣) من يكتب السؤال على اللوح ؟
(٤) من يكتب الجواب ؟

١٨ الأُمُّ وَوَلَداها

كانَ لِامْرَأَةٍ وَلَدانِ ، أَرْسَلَتِ الْكَبيرَ مِنْهُما إِلى مَدْرَسَةٍ داخِلِيَّةٍ ، وَأَبْقَتِ الصَّغيرَ في الْبَيْتِ ، فَضَجِرَ هٰذا يَوْما مِنْ وَحْدَتِهِ ، وَقالَ لِأُمِّهِ :

— لِماذا لا تُرْسِلينَني إِلى الْمَدْرَسَةِ ؟

فَقالَتْ لَهُ : أَنْتَ صَغيرٌ ، وَالْمَدْرَسَةُ لا تَقْبَلُ الصِّغارَ الَّذينَ في سِنِّكَ .

فَقالَ لَها : أَلْبِسيني ثِيابَ أَخي فَأَصيرَ كَبيرا.

(١) كم شخصا في القصة ؟

(٢) تكلم بلسان الأم ، بلسان الابن الكبير ، بلسان الابن الصغير

(٣) كانت لامرأة بنتان ؟

(٤) أيهما أحب اليك ، المدرسة أم البيت ، ولماذا ؟

١٩ حَديقَةُ الْحَيَواناتِ

وَصَلَ زائِرٌ في حَديقَةِ الْحَيَواناتِ إِلى قَفَصِ الْأَسودِ ، فَسَأَلَ الْحارِسَ :

هَلْ أَنْتَ حارِسُ هٰذهِ الْاسود ؟

— نَعَمْ

— هَل تَخافُ مِنْها ؟

— لا

— وَكَيْفَ ذٰلِكَ ؟

— عِنْدَما أَدْخُلُ الْقَفَصَ ، تَكونُ الْاسودُ في قَفَصٍ آخَرَ .

(١) اقرأ الدرس قراءة صامتة بدون أن تحرك شفتيك وقل لماذا لا يخاف الحارس من الاسود ؟

(٢) كم شخصا في القصة

(٣) تكلم بلسان الحارس ، بلسان الزائر

(٤) اجعل الزائر زائرة ، والحارس حارسة الخ

(٥) تمثيل القصة في الحالتين

٢٠ ألْوَلَدُ وَالطِّبْلُ

ألْوَلَدُ : إشْتَرِ لي يا أبي طَبْلاً صَغيرا .

ألْوالِدُ : أخافُ أنْ تزْعِجَني بِصَوْتِهِ .

ألْوَلَدُ : لا تَخَفْ يا أبي ، لا أُطبِّلُ بِهِ إلّا وَأنْتَ نائِمٌ

(١) البنت والطبل

(٢) تمثيل المحادثة في الحالتين

(٣) اشترِ يا أبي اشتري يا أمي

امش يا ولد . . . يا بنت

ارمِ يا رجل . . . يا امرأة الخ

(٤) مراجعة الدرس التاسع

٢١ ألزَّلْزَلَةُ

بَيْنَما كانَ ألتَّلاميذُ في غُرَفِ ألدَّرْسِ ، وَكانَ ألفَصْلُ صَيْفًا ، زُلْزِلَتِ ألأَرْضُ ، فَتَرَكَ ألتَّلاميذُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَخَرَجوا إلى ساحَةِ ألْمَدْرَسَةِ ، في سُرْعَةٍ ، فَما تَأَخَّرَ أحَدٌ ، وَفي نِظامٍ ، فَما تَزاحَموا .

وَكانَتِ ألزَّلْزَلَةُ شَديدَةً ، فَتَصَدَّعَتِ ألْجُدْرانُ ، وَتَساقَطَتْ حِجارَةٌ كَثيرَةٌ مِنَ ألسُّقوفِ ، وَلٰكِنْ ما أُصيبَ أحَدٌ بِأَذًى

(١) كانت التلميذات في غرف الدرس الخ .

(٢) كنا في غرف الدرس الخ .

(٣) لم يمرن الاستاذ التلاميذ على الخروج في سرعة وفي نظام كل يوم

٢٢ التِّلْميذُ الضَّعيفُ

قالَ صَبِي لِأُمِّهِ : لا أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إلى المَدْرَسَةِ ، لِأَنِّي ضَعيفٌ :

لا أَقْدِرُ أَنْ أَرْكُضَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَقْفِزَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَلْعَبَ بِالْكُرَةِ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَتَرَجَّحَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَسْبَحَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَتَسَلَّقَ الْجِبالَ .

لا أَقْدِرُ أَنْ أَحْمِلَ الْأَثْقالَ .

فَقالَتْ لَهُ أُمُّهُ : إذا أَرَدْتَ أَنْ تَكونَ قادِرًا على كلِّ ذلِكَ فَتَمَرَّنْ .

(١) التلميذة الضعيفة الخ

(٢) كنت تلميذاً ضعيفاً الخ

(٣) أكمل الجمل الآتية كتابة :

لا أقدر أن العب . . .

لا اقدر أن أتسلق . . .

لا اقدر أن أحمل . . .

(٤) كيف يصير الضعيف قوياً

(٥) يمثل الاستاذ احدى هذه الكلمات ، اترجح ، اسبح ، اتسلق الجبال ، احمل الاثقال ، ثم يسأل : أي كلمة مثلت ؟

(٦) يدعو أحد التلاميذ ويدله بينه وبينه على إحدى هذه الكلمات ، ويكلفه أن يمثلها أمام التلاميذ ، ثم يسأل التلاميذ : أي كلمة مثل ؟

٢٣ الْكَلْبُ الشِّرِّيرُ

خَطَفَ كَلْبٌ مَرَّةً بَضْعَةَ لَحْمٍ مِنَ الْمَسْلَخِ ، وَنَزَلَ يَخوضُ في نَهْرٍ ، فَنَظَرَ ظِلَّهُ في الْماءِ ، فَظَنَّ أَنَّ فيهِ كَلْبًا آخَرَ يَحْمِلُ بَضْعَةَ لَحْمٍ أَكْبَرَ مِنَ الَّتي مَعَهُ ، فَرَمى البَضْعَةَ الَّتي مَعَهُ ، وَجَرى في طَلَبِ الْكَبيرَةِ ، فَما وَجَدَ شَيْئًا . وَرَجَعَ

في طَلَبِ ٱلَّتي معَـهُ ، فَما وَجَدَها .

(١) خطفت كلبة مرةً الخ
(٢) اي العناوين الآتية اصلح ان يكون عنواناً لهذا الدرس
« لا تكن شرهاً »
« اكتفِ بما يسد حاجتك »
« القليل الموجود خير من الكثير المفقود »

٢٤ ٱلأَوْلادُ ٱلشُّجْعانُ

مَرَّ رَجُلٌ ، وَفي يَدِهِ عَصًا ، بِأَوْلاد يَلْعَبونَ في ٱلطَّريقِ ، فَصاحَ عَلَيْهِم ، فَما خافوا مِنْهُ ، فَقالَ لَهُمْ :

— لِماذا وَقَفْتُمْ ؟

فَقالوا لَهُ :

— لَيْسَتِ ٱلطَّريقُ ضَيِّقَةً فَنُوَسِّعَ لَكَ .

(١) يوم كنا صغاراً كنا نلعب مرة في الطريق الخ
(٢) مرَّ رجل بصبي
(٣) كنت العب في الطريق فمر بي رجل الخ
(٤) مر رجل وفي يده عصاً ببنات الخ
(٥) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً

٢٥ ٱلشَّيْخُ ٱلضَّعيفُ

أَرادَ شَيْخٌ ضَعيفٌ ، أَنْ يَمُرَّ في ٱلشّارِعِ ، مِنْ رَصيفٍ إِلى رَصيفٍ . وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ ، لِأَنَّ ٱلسَّيّاراتِ كانَتْ ذاهِبَةً آئِبَةً في سُرْعَةٍ .

وَكانَ كُلَّما هَمَّ أَنْ يَمُرَّ ، يَرى سَيّارَةً عابِرَةً عَلى يَمينِهِ ، وَأُخْرى عَلى يَسارِهِ . فَيَرْجِعُ إِلى مَكانِهِ .

فَرَآهُ ٱلْبوليسُ ، فَرَفَعَ يَدَهُ ، فَوَقَفَتْ حَرَكَةُ ٱلسَّيّاراتِ ، وَأَخَذَ بِيَدِ ٱلشَّيْخِ ، وَأَوْصَلَهُ إِلى ٱلرَّصيفِ ٱلْآخَرِ .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الشيخ ، تكلم بلسان البوليس
(٢) أرادت عجوز الخ

٢٦ ألطَّبيبُ وَألطِّفلُ

مَرِضَ طِفلٌ ، فَجاءَ ألطَّبيبُ يَعودُهُ ، وَبَعدَ أنْ جَسَّ نَبضَهُ ، وَأَخذَ دَرَجَةَ حَرارَتِهِ ، قالَ لَهُ :

— أخرِجْ لِسانَكَ ، أَخرِجْهُ كُلَّهُ .

فَقالَ ألطِّفلُ :

— لا يُمكِنُني ذلِكَ ، لِأَنَّ لِساني مَربوطٌ مِنَ ألدّاخِلِ .

(١) يمثل الاستاذ كلمة تحتمل التمثيل ويسأل التلاميذ : أي كلمة مُثلت ؟
(٢) كم شخصاً في القصة
(٣) تكلم بلسان الطفل ، بلسان الطبيب
(٤) مرضت طفلة الخ
(٥) تمثيل المحادثة من الكتاب ثم بدونه

٢٧ ألِابْنُ ألرَّسّامُ

ألأَبُ : أتَقدِرُ أنْ تَرسُمَ قِطاراً مُسافِراً ؟

ألِابْنُ : نَعَمْ . ثُمَّ رَسَمَ خَطَّيْنِ مُستَقيمَيْنِ ، وَما رَسَمَ قِطاراً .

ألأَبُ : أيْنَ ألقِطارُ ؟

ألِابْنُ : سافَرَ يا أبي .

(١) الام وابنتها الخ
(٢) تمثيل الحادثة
(٣) راجع الدرس الثاني عشر

٢٨ اَلْوَلَدُ وَكَلْبُهُ

لاعَبَ وَلَدٌ صَغيرٌ كَلْبَهُ ، أَمامَ دارِهِ ، حَتّى تَعِبَ ، فَقَعَدَ عَلى عَتَبَةِ اَلْبابِ يَسْتَريحُ ، فَغَلَبَهُ اَلنُّعاسُ ، فَنامَ ، فَجاءَ اَلْكَلْبُ ، وَأَقْعى بِجانِبِهِ يَحْرُسُهُ .

وَبَعْدَ قَليلٍ اِسْتَيْقَظَ اَلْوَلَدُ ، وَلَمّا رَأى اَلْكَلْبَ مُقْعِيًا بِجانِبِهِ ، ضَحِكَ كَثيرًا .

ثُمَّ دَخَلَ اَلدّارَ ، وَجاءَهُ بِكِسْرَةِ خُبْزٍ .

(١) كلمت بنت صغيرة الخ

(٢) كنت ألاعب كلبي الخ

(٣) الحروف الهجائية نوعان : منقطة ويقال لها معجمة ، وغير منقطة ويقال لها مهملة ، والألف نوعان : قائمة مثل الألف في عصا ، وبصورة الياء المهملة مثل الألف في رمى ، كم كلمة في آخرها الف بصورة الياء المهملة؟

٢٩ اَلسَّيّارَةُ وَسِكَّةُ اَلْحَديدِ

سافَرَ أَبٌ في سَيّارَةٍ إِلى بَلَدٍ بَعيدٍ ، وَقَدْ أَخَذَ وَلَدَهُ مَعَهُ .

فَما قَطَعَتِ اَلسَّيّارَةُ مَسافَةً قَصيرَةً ، حَتّى تَمَزَّقَ مِطّاطُ اَلْعَجَلاتِ ، وَما كانَ مَعَ اَلسّائِقِ مِطّاطٌ غَيْرُهُ ، فَجَعَلَتِ اَلْعَجَلاتُ تَدورُ عَلى اَلْحَديدِ .

فَقالَ اَلْوَلَدُ لِأَبيهِ :

— أُنْظُرْ يا أَبي ، صارَتِ اَلسَّيّارَةُ سِكَّةَ حَديدٍ .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الاب ، بلسان الولد ؟

(٢) سافرت أم وقد أخذت ابنتها معها الخ

(٣) ما الفرق بين السيارة وسكة الحديد ؟

٣٠ كُرَةُ ٱلقَدَمِ

تَبارَتْ فِرْقَتانِ مِنْ فِرَقِ ٱلأَلْعابِ ٱلرِّياضِيَّةِ ، مِنْ بَلَدَيْنِ مُتَجاوِرَيْنِ ، بِكُرَةِ ٱلقَدَمِ ، وَكانَتْ قُمْصانُ ٱلفِرْقَةِ ٱلواحِدَةِ حُمْرًا ، وَقُمْصانُ ٱلفِرْقَةِ ٱلأُخْرى بيضًا ، وَقَدْ وَقَفَ جُمْهورٌ كَبيرٌ عَلى جَوانِبِ ٱلمَلْعَبِ يَتَفَرَّجُ .

وَلَمّا صَفَرَ ٱلحَكَمُ ٱبْتَدَأَتا ٱللَّعِبَ ، وَكانَتْ كُلُّ فِرْقَةٍ تُحاوِلُ جُهْدَها أَنْ تَغْلِبَ ، وَلٰكِنَّهُما تَساوَتا في ٱلأَشْواطِ ، فَهَتَفَ ٱلجُمْهورُ لَهُما .

(١) اتفقنا مع فرقة الخ
(٢) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
(٣) اعطني جملة على « حاولت جهدي ان »

٣١ ٱلمُساعَدَةُ

كانَ وَلَدٌ صَغيرٌ يَلْعَبُ بِدُوّامَتِهِ في ساحَةِ ٱلدّارِ ، فَنادَتْهُ أُمُّهُ ، وَقالَتْ :

تَعالَ لاعِبْ أُخْتَكَ رَيْثَما أُكْمِلُ عَمَلي .

فَتَرَكَ ٱللَّعِبَ ، وَذَهَبَ حالاً ، فَوَضَعَ أُخْتَهُ في عَرَبَتِها ، وَخَرَجَ بِها إلى ٱلحَديقَةِ ، وَجَعَلَ يُضاحِكُها ، وَيُغَنّي لَها ، حَتّى أَكْمَلَتِ ٱلأُمُّ عَمَلَها .

(١) الالفاظ الجديدة : تكرر ، تكتب ، تستعمل ، تراجع
(٢) كم شخصاً في القصة ؟
(٣) كم عملا عمل الولد عندما نادته أمه ؟
نعد الاعمال ، نقرأها ، نتذكرها ، نكتبها ، نوازن بينها .
(٤) كانت بنت صغيرة تلعب بدميتها الخ
(٥) كنت ألعب بدوامتي الخ
(٦) تكلم بلسان الام
(٧) أي العناوين الآتية يصلح لهذا الدرس :
« الولد المطيع » « الولد المهذب » « الولد العاقل »
(٨) اذكر حادثة كنت فيها مطيعاً لامك ، أو لابيك

٣٢ ألدَّواءُ

مَرِضَتْ أُمٌّ ، فَلَزِمَتِ ٱلفِراشَ ، وَكانَتْ لَها ٱبْنَةٌ صَغيرَةٌ ، فَأَرْسَلَتْها إلى ٱلطَّبيبِ ، فَجاءَ ، وَفَحَصَها ، وَوَصَفَ لَها دَواءً مُرًّا .

فَذَهَبَتِ ٱلٱبْنَةُ إلى صَيْدَلِيَّةٍ قَريبَةٍ ، فَٱشْتَرَتْ لِأُمِّها ٱلدَّواءَ ، وَظَنَّتْ أَنَّ أُمَّها تَعافُ شُرْبَهُ ، لِأَنَّهُ مُرٌّ .

فَلَمّا جاءَتْ بِهِ قالَتْ لَها :

— إذا كُنْتِ تَعافينَ شُرْبَهُ ، فَإِنّي أَشْرَبُهُ عَنْكِ .

وَلٰكِنَّ ٱلأُمَّ تَناوَلَتِ ٱلدَّواءَ ، وَشَرِبَتْهُ وَقالَتْ :

— نَعَمْ ، إِنَّ ٱلدَّواءَ مُرٌّ ، وَلٰكِنَّهُ نافِعٌ .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الام ، بلسان الابنة ، بلسان الطبيب
(٢) مرض أب الخ
(٣) راجع الدرس الخامس عشر
(٤) كم عملا عمل الطبيب الخ ؟
(٥) كم عملا عملت الابنة الخ

٣٣ ألنَّجّارُ وَٱلقِرْدُ

رَأَى قِرْدٌ نَجّارًا يَشُقُّ خَشَبَةً ، وَهُوَ راكِبٌ عَلَيْها ، وَكُلَّما شَقَّ قَليلاً مِنْها ، أَدْخَلَ فيها وَتِدًا ، فَأَعْجَبَهُ ذٰلِكَ .

ثُمَّ إِنَّ ٱلنَّجّارَ ذَهَبَ لِبَعْضِ حاجَتِهِ ، فَقامَ ٱلقِرْدُ ، فَرَكِبَ ٱلخَشَبَةَ ، فَتَدَلّى ذَنَبُهُ في ٱلشَّقِّ ، وَنَزَعَ ٱلوَتِدَ ، فَلَزِمَ ٱلشَّقُّ عَلى

ذَنَبِهِ ، فَغُشِيَ عَلَيْهِ .

ثُمَّ رَجَعَ ٱلنَّجَّارُ ، فَرَآهُ عَلَى تِلْكَ ٱلْحَالَةِ ، فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ ، فَخَلَّصَهُ .

(١) رأت قردة نجاراً الخ
(٢) رآني قرد الخ
(٣) كم شيئاً عرفنا في الفقرة الاولى ، في الثانية ، في الثالثة ؟
(٤) كرروا « غشي عليه » خمس مرات

٣٤ ٱلْكِيسُ ٱلْمَفْقُودُ

بَيْنَمَا كَانَ رَجُلٌ يَمْشِي فِي ٱلشَّارِعِ ، سَقَطَ كِيسُ نُقُودِهِ ، وَمَا ٱنْتَبَهَ لَهُ . وَكَانَ وَرَاءَهُ ، عَلَى بُعْدٍ مِنْهُ ، غُلَامٌ ، فَرَأَى ٱلْكِيسَ حِينَ سَقَطَ ، فَلَقَطَهُ ، وَرَكَضَ وَرَاءَ ٱلرَّجُلِ حَتَّى أَدْرَكَهُ ، وَقَالَ لَهُ :

— هٰذَا كِيسُكَ سَقَطَ مِنْكَ .

فَأَخَذَ ٱلرَّجُلُ ٱلْكِيسَ ، وَشَكَرَ ٱلْغُلَامَ وَأَرَادَ أَنْ يُكَافِئَهُ بِشَيْءٍ مِنَ ٱلنُّقُودِ ، وَلَكِنَّ ٱلْغُلَامَ شَكَرَهُ ، وَأَبَى أَنْ يَأْخُذَ شَيْئًا .

(١) كم شخصاً في القصة ؟
(٢) كم عملا عمل الولد الخ ؟
(٣) بينما كانت امرأة الخ
(٤) بينما كنت امشي الخ
(٥) اذكر حادثة كنت فيها شريفاً الخ
(٦) كم كلمة في الدرس آخرها ألف بصورة الياء المهملة ؟

٣٥ الثَّعْلَبُ وَالطَّبْلُ

أتى ثَعْلَبٌ أجَمَةً فيها طَبْلٌ مُعَلَّقٌ على شَجَرَةٍ ، وَكُلَّما هبَّتِ الرِّيحُ على قُضْبانِ الشَّجَرَةِ ، حرَّكَتْها ، فَضَرَبَتِ الطَّبْلَ ، فَسُمِعَ لَهُ صَوْتٌ عَظيمٌ .

فَتَوَجَّهَ الثَّعْلَبُ إلى الطَّبْلِ ، فَوَجَدَهُ ضَخْمًا ، فَأيْقَنَ بِكَثْرَةِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ ، فَعالَجَهُ حَتّى شَقَّهُ ، فَاذا هوَ أجْوَفُ لا شَيْءَ فيهِ .

(١) اتت ثعلبة الخ

(٢) استعمل كلمة « عالج » في جملة جديدة

٣٦ بَطَلُ المَدْرَسَةِ

كانَ التَّلاميذُ في مَلْعَبِ المَدْرَسَةِ ، فَجاءَ كَلْبٌ كَلِبٌ ، وَكانَ مُنْخَفِضَ الرَّأسِ ، أحْمَرَ العَيْنَيْنِ ، أبَحَّ الصَّوْتِ ، وَذَنَبُهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ .

فَلَفَّ أحَدُ التَّلاميذِ مِعْطَفَهُ على يَدِهِ اليُسْرى ، في سُرْعَةٍ ، وَوَقَفَ أمامَهُ ، فَهَجَمَ الكَلْبُ عَلَيْهِ لِيَعَضَّهُ ، فَأَلْقَمَهُ يَدَهُ المَلْفوفَةَ بِالمِعْطَفِ ، وَقَبَضَ على عُنُقِهِ بِيَدِهِ اليُمْنى ، إلى أنْ جاءَ المُعَلِّمونَ وَالتَّلاميذُ ، فَكَمّوا فَمَ الكَلْبِ ، وَسَلَّموهُ إلى دائِرَةِ الصِّحَّةِ ، وَأثْنَوْا على شَجاعَةِ ذلكَ التِّلْميذِ ،

وَسَمَّوْهُ بَطَلَ ٱلْمَدْرَسَةِ .

(١) كانت التلميذات في ملعب المدرسة الخ

(٢) كنا في ملعب المدرسة الخ

(٣) التلميذ لفّ يده — أنا لففت يدي

التلميذ ظنّ — أنا . . . ؟

التلميذ مرّ — أنا . . . ؟ الخ

(٤) مراجعة الدرس الخامس عشر

(٥) اجعل الكلب كلبة

(٦) اذكر حادثة كنت فيها بطلا

(٧) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط

(٨) كم صفة للكلب الكلب الخ ؟

٣٧ ٱلْقَرْيَةُ

كانَتْ قَرْيَةٌ عَلى طَريقِ ٱلسَّيّاراتِ ، فَرَأى أَوْلادُها أَنَّ ٱللَّعِبَ في ٱلطَّريقِ خَطِرٌ ، فَجَعَلوا يَلْعَبونَ في ٱلْحُقولِ .

وَإِذا أَرادَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَمْشِيَ في ٱلطَّريقِ ، لَزِمَ جانِبَها . وَإِذا أَرادَ أَنْ يَنْتَقِلَ مِنْ جانِبٍ إِلى جانِبٍ ، إِلْتَفَتَ يَمينًا وَشِمالاً ، فَإِذا رَأى سَيّارَةً آتِيَةً مِنْ بَعيد ، وَقَفَ عَلى جانِبِ ٱلطَّريقِ رَيْثَما تَعْبُرُ .

(١) كانت قرية . . . فرأت بناتها الخ

(٢) كانت قريتنا على طريق السيارات الخ

(٣) استعمل كلمة « ريثما » في جملة جديدة

(٤) من يمثل السيارة ؟ من يمثل ولداً واقفاً على جانب الطريق ؟

(٥) من يمثل ولداً يريد أن ينتقل من جانب الى جانب في الطريق ؟

٣٨ ٱلفَأسُ ٱلصَّغيرَةُ

(١) أعطى رَجُلٌ وَلَدَهُ فأسًا صَغيرَة ، فَفَرِحَ بِها كَثيرًا ، ثُمَّ ، حَمَلَها ، وَدَخَلَ ٱلبُستانَ ، وَقَطَعَ بِها شَجَرَةَ لَوْزٍ ، كانَ أبوهُ قَدْ غَرَسَها مِنْ عَهْدٍ قَريبٍ .

وَفي ٱلغَدِ دَخَلَ ٱلأبُ ٱلبُستانَ ، فَوَجَدَ ٱلشَّجَرَةَ مَقطوعَةً ، فَأسِفَ كَثيرًا

(٢) وَسَألَ وَلَدَهُ : مَنْ قَطَعَ ٱلشَّجَرَةَ ؟

فَقالَ لَهُ وَلَدُهُ :

يا أبي ! لا أقْدِرُ أنْ أكْذِبَ ، أنا ٱلَّذي قَطَعَ ٱلشَّجَرَةَ ، وَإني آسِفٌ جِدًّا .

فَسُرَّ بِهِ أبوهُ لِأنَّهُ تَكَلَّمَ بِٱلصِّدْقِ ، وَسامَحَهُ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟ كم عملا عمل الولد في اليوم الاول ؟
ما العمل الرديء ؟ من يحول العمل الرديء إلى عمل جيد ؟
(٢) اعطاني ابي فاساً الخ
(٣) اعطت أم ابنتها فاساً الخ
(٤) اعطيت ولدي فاساً الخ
(٥) اذكر حادثة كنت فيها صادقاً
(٦) استعمل « من عهد قريب » في جملة جديدة

٣٩ ٱلجَدَّةُ وَحَفيدَتُها

أرْسَلتْ جَدَّةٌ حَفيدَتَها إلى ٱلمَدْرَسَةِ ، وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ سَألَتْها : كَيْفَ وَجَدْتِ ٱلمَدْرَسَةَ ؟

فَقالَتْ : ٱلمَدْرَسَةُ جَيِّدَةٌ ، تُعْطينا ٱلمُعَلِّمَةُ قِطَعًا مِنَ ٱلخَشَبِ ، مُرَبَّعَةً وَمُسْتَطيلَةً

وَمُسْتَديرَةً ، فَنُرَكِّبُ مِنْها بُيوتا ، وَتُعْطينا قِطَعًا مِنَ الطّينِ ، حَمْراءَ وَصَفراءَ وَسَوْداءَ ، فَنَعْمَلُ مِنْها طُيورًا وَحَيَوانات ، وَتُعْطينا صُوَرًا ، فَنُلَوِّنُها ، وَمِنْ وَقتٍ إلى آخَرَ نُغَنّي ، أوْ نَخْرُجُ إلى ٱلْبُسْتانِ ، فَنَلْعَبُ .

وَلٰكِنْ لَيْتَكِ يا جَدَّتي تَذْهَبينَ معي !

(١) أرسل جد حفيده الخ

(٢) أرسلتني جدتي الخ

(٣) أرسلت حفيدتي الخ

٤) كم عملا نعمل في المدرسة ؟

٤٠ ٱلْكَلْبُ وَٱلطَّبْلُ

كَلْبٌ كانَ مِنْ عادَتِهِ أنَّهُ إذا سَمِعَ صَوْتَ طَبْلٍ في مَكانٍ ، ذَهَبَ إلَيْهِ ، يَظُنُّ أنَّ فيهِ عُرْسًا ، أوْ وَليمَةً .

فَٱتَّفَقَتْ قَرْيَتانِ أنْ تَضْرِبَ إحْداهُما ٱلطَّبْلَ ، فَإذا جاءَها ٱلْكَلْبُ أمْسَكَتْ ، فَضَرَبَتِ ٱلأُخْرى .

فَجَعَلَ ٱلْكَلْبُ يَغْدو بَيْنَ ٱلْقَرْيَتَيْنِ ، إلى أنْ كادَ يَهْلِكَ مِنَ ٱلتَّعَبِ .

فَتَرَكَ تِلْكَ ٱلْعادَةَ ، وَجَعَلَ ، إذا سَمِعَ صَوْتَ طَبْلٍ مِنْ بَعيدٍ ، يَنْبَحُ وَهُوَ في مَكانِهِ .

(١) كلبة كانت من عادتها الخ

(٢) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

٤١ ألسَّنابِلُ

خَرَجَ صَبِيٌّ يَتَنَزَّهُ مَعَ أَبيهِ بَيْنَ ٱلزُّروعِ ، في أَيّامِ ٱلحَصادِ .

فَرَأى سَنابِلَ ٱلقَمْحِ مُنْخَفِضَةَ ٱلرَّأْسِ ، لا تَتَحَرَّكُ .

وَلٰكِنَّهُ رَأى بَيْنَها سُنْبُلَةً واحِدَةً رافِعَةً رَأْسَها .

فَسَأَلَ أَباهُ :

— لِماذا هٰذِهِ ٱلسُّنْبُلَةُ ، مِنْ بَيْنِ رَفيقاتِها رافِعَةٌ رَأْسَها ؟

فَقالَ لَهُ أَبوهُ :

— إِنَّ هٰذِهِ ٱلسَّنابِلَ مَمْلوءَةٌ حَبًّا ، فَتَنْحَني لِثِقَلِها ، وَأَمّا هٰذِهِ ٱلسُّنْبُلَةُ فَرَأْسُها فارِغٌ ، وَلِذٰلِكَ تَراهُ مُرْتَفِعًا .

(المباني الاساسية)

(١) خرجت بنت مع امها الخ
(٢) خرجتُ مع ابي الخ
(٣) ما اللفظة التي جاءت على صور ثلاث ؟
(٤) أيُّ الناس يشبه السنبلة الملآنة ، وايُّهم يشبه السنبلة الفارغة ؟
(٥) خمس جمل على أما . . . ةَ . . .
الصيف حارّ والشتاء بارد اما الربيع فمعتدل الخ
(٦) من يمثل « منخفضة الرأس » ، « رافعة رأسها » ؟

٤٢ جَرَّبْ

(١) رَجَعَ وَلَدٌ مِنَ ٱلمَدْرَسَةِ إِلى ٱلبَيْتِ ، فَقَعَدَ وَراءَ مَكْتَبَتِهِ يَدْرُسُ ، وَلٰكِنَّهُ ضَجِرَ مِنَ ٱلدَّرْسِ حالاً ، فَتَرَكَ مَكْتَبَتَهُ ، وَخَرَجَ يُطَيِّرُ طَيارَتَهُ .

(٢) فَقالَ لَهُ أبوهُ :

— هَلْ دَرَسْتَ ؟ — لا ، يا أبي !

— ولِماذا ؟ — لأنَّ دُروسي صَعْبَةٌ .

— لِماذا لا تُجَرِّبُ ؟

— لَقَدْ جَرَّبتُ فَما قَدَرْتُ أنْ أدْرُسَ شَيْئًا .

— جَرِّبْ مَرَّةً أُخرى .

(٣) فَتَرَكَ الوَلَدُ طَيّارَتَهُ ، ورَجَعَ إلى مَكْتَبَتِهِ ، في نَشاطٍ وسُرور ، وما قامَ عَنها حَتى أعَدَّ دُروسَهُ كُلَّها ، ثُمَّ ذَهَبَ إلى أبيهِ باسِمًا ، وقالَ : جَرَّبْتُ ، فَنَجَحْتُ .

فَأثْنى عَلَيْهِ أبوهُ .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الأب ، بلسان الولد

(٢) رجعت بنت من المدرسة الخ

(٣) ما الكلمة التي جاءت على صورتين ؟

(٤) اذكر حادثة جربت فيها ان تعمل شيئاً فنجحت

(٥) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٦) تمثيل الفقرة الثانية

٤٣ الرّاعي والكَلْبُ

كانَ لِأحَدِ الرُّعاةِ كَلْبٌ يَحْرُسُ الغَنَمَ طولَ نَهارِهِ في المَراعي ، ويَسوقُها عِنْدَ الغُروبِ إلى القَرْيَةِ ، وكانَ يَنْظُرُ إلى كُلٍّ مِنها وهُوَ يَسوقُها ، كَأنَّهُ يَعُدُّها .

فَعَمَدَ الرّاعي يَوْمًا إلى نَعْجَةٍ ، وخَبَّأها . فَلَمّا غَرَبَتِ الشَّمْسُ ، ساقَ الكَلْبُ الغَنَمَ ، وأخَذَ يَنْظُرُ إلى كُلٍّ مِنها عَلى عادَتِهِ .

ثُمَّ رَجَعَ مُسْرِعًا ، وأخَذَ يُفَتِّشُ عَنِ النَّعْجَةِ المَفْقودَةِ ، حَتى وَجَدَها ، فَساقَها ، إلى أنْ أَلْحَقَها بِالغَنَمِ .

ولِذلِكَ كانَ الرّاعي يُحِبُّ كَلْبَهُ كَثيرًا .

(المباني الاساسية)

(١) كانت لاحد الرعاة كلبة الخ

(٢) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

(٣) تكلم بلسان الراعي

(٤) كم عملا كان يعمل الكلب الخ

٤٤ إحتفظوا بالأرض

كانت لفلاحٍ قطعةُ أرضٍ ، غرسَ في قسمٍ منها برتقالاً ، وأمّا القسمُ الآخرُ ، فكانَ يزرعُهُ كلَّ سنةٍ حبوبًا .

فجاءهُ رجلٌ يومًا ، وقالَ لهُ :

ـ أتبيعُني أرضَكَ ، فأدفعَ لكَ ثمنًا غاليًا تعيشُ بهِ ، وتُريحُ نفسَكَ من هذا التعبِ المستمرِّ ؟ فقالَ الفلاحُ :

ـ أفضلُ ألفَ مرّةٍ أنْ أكونَ فلاحًا أعيشُ من أرضي بعرقِ جبيني ، على أنْ أعيشَ معيشةَ الكُسالى .

(١) كانت لي قطعة أرض الخ

(٢) أين كانت ارض هذا الفلاح ، افي الارياف أم في الجبال ؟

(٣) أي عنوان من العناوين الآتية يصلح لهذا الدرس؟

« الناس بلا أرض لا وطن لهم » « الفلاح النشيط »

« الفلاح الشريف » « بلادنا خير لنا » « الارض لمن يعتملها »

٤٥ الحطّابُ

خرجَ حطّابٌ يومًا على حمارهِ إلى جبلٍ يحتطبُ . وكانَ الجبلُ وعرًا ، وكانَ في حضيضهِ نهرٌ .

وبينما كانَ راجعًا ، اصطدمَ الحمارُ بصخرٍ ، فتدحرجَ إلى أنْ كادَ يقعُ في النهرِ ، فيغرقُ .

فأسرعَ الحطّابُ إليهِ ، ورمى الحملَ عنْ ظهرهِ ، وساقهُ إلى القريةِ .

ثمّ دعا أولادَهُ ليساعدوهُ في نقلِ الحطبِ إلى القريةِ ، وتركَ حمارَهُ يرعى في الحقولِ أسبوعًا ترويحًا لهُ .

(١) حول القصة الى المتكلم
(٢) حولها الى المؤنث
(٣) لماذا ترك الفلاح حماره يرعى في الحقول اسبوعاً ؟
(٤) كم عملا عمل الفلاح بعد ان سقط حماره ؟
(٥) تصريف

هو دعا	أنا دعوت	هو رمى	أنا رميت
هو شكا	أنا . . .	هو سقى	أنا . . .
هو رجا	أنا . . .	هو جرى	أنا . . .
هو علا	أنا . . .	هو سعى	أنا . . .

٤٦ ٱلْعُصْفورُ ٱلْمُغَرِّدُ

ثَلاثَةُ صِبْيانٍ كانوا يَلْعَبونَ في ٱلْحُقولِ، فَسَمِعوا عُصْفوراً يُغَرِّدُ عَلى شَجَرَةٍ، فَقالَ أَحَدُهُمْ:

— ما أَجْمَلَ صَوْتَهُ! أُحِبُّ أَنْ أَراهُ.

فَقالَ ٱلثّاني: أُنْظُرْ: ها هُوَ على ذٰلِكَ ٱلْغُصْنِ، في أَعْلى ٱلشَّجَرَةِ، بِجانِبِ عُشِّهِ.

أَمّا ٱلثّالِثُ فَتَناوَلَ حَجَراً، وَأَرادَ أَنْ يَرْمِيَهُ بِهِ.

فَقالا لَهُ: أَهٰذا جَزاءُ تَغْرِيدِهِ؟!

فَخَجِلَ، وَرَمى ٱلْحَجَرَ عَلى ٱلأَرْضِ، وَوَقَفَ يَتَسَمَّعُ ٱلْعُصْفورَ.

ثُمَّ قالَ: ما أَجْمَلَ صَوْتَهُ! وَيَسُرُّني جِدا أَنّي ما رَمَيْتُهُ بِٱلْحَجَرِ.

(١) كانت ثلاث بنات الخ
(٢) كنت مع رفيقين لي الخ
(٣) تمثيل القصة
(٤) ثلاثة صبيان ثلاث بنات
. . . رجال . . . نساء ؟
. . . تلميذات . . . تلاميذ ؟
. . . معلمات . . . معلمين ؟

٤٧ ٱلْمُهاجِرُ

رَجَعَ مُهاجِرٌ إلى قَرْيَتِهِ ، بَعْدَ غِيابٍ طَويلٍ ، وَقَدِ ٱكْتَسَبَ مَعْرِفَةً وَنَشاطا وَمالا . فَأَحْزَنَتْهُ حالَةُ قَرْيَتِهِ .

وَجَدَ ٱلْبُيوتَ مُتَداعِيَةً ، حَقيرَةً ، ضَيِّقَةً ، لا تَدْخُلُها ٱلشَّمْسُ ، وَلا يَتَجَدَّدُ هَواؤها .

وَجَدَ ٱلطُّرُقَ ضَيِّقَةً مُعْوَجَّةً وَسِخَةً .

وَجَدَ ٱلآبارَ مَكْشوفَةً .

وَجَدَ ٱلأَراضِيَ مُهْمَلَةً .

وَجَدَ ٱلْجِبالَ جَرداءَ .

وَجَدَ ٱلْمَواشِيَ وَٱلطُّيورَ ٱلدَّواجِنَ قَليلَةً .

وَجَدَ ٱلرَّمَدَ مُنْتَشِرًا .

وَجَدَ ٱلصِّبْيانَ وَٱلْبَناتِ وَٱلرِّجالَ وَٱلنِّساءَ وَسِخينَ . فَقالَ : يَجِبُ أَنْ أُصْلِحَ قَرْيَتي ، فَبَنى مَدْرَسَةً .

(١) رجعت الى قريتي بعد غياب طويل الخ
(٢) كيف تصلح المدرسة القرية ؟
(٣) تصريف

هو بنى	أنا بنيت
هو رمى	أنا...
هو دعا	أنا...
هو سقى	أنا...
هو شكا	أنا...

(٤) راجع الدرس الخامس والاربعين

٤٨ أسرِع

أرادَ أُستاذٌ أن يُعوِّدَ تلاميذَهُ السُّرعَة، فكان إذا لَقِيَ أحدًا منهُمْ في الطَّريقِ ، أوْ طَلَبَ منْ أحدٍ منهُمْ أنْ يعمَلَ شيئًا ، قالَ لهُ : «أسرِعْ»

ثُمَّ كتَبَ كلِمَةَ «أسرِعْ» بحُروفٍ كبيرَةٍ ، وخطٍّ جميل ، على لوحٍ صغيرٍ ، وعلَّقَهُ في ردْهَةِ المدرَسَةِ ، ليَراهُ التَّلاميذُ في دُخولِهِمْ وخُروجِهِمْ .

وما مضى زمانٌ قصيرٌ على التَّلاميذِ ، حتَّى

تعوَّدوا السُّرعَةَ في كُلِّ أعمالِهِمْ : إذا راحوا أوْ جاؤوا ، إذا قاموا أوْ قعَدوا ، إذا رَفَعوا أيْديَهُمْ أوْ وَضعوها ، إذا تناوَلوا شَيْئًا مِنْ مكاتِبِهِمْ أوْ ردّوهُ إليها .

وكانَ سُرورُ الأُستاذِ بِهِمْ عظيما .

(١) أرادت معلمة الخ

(٢) اراد استاذنا الخ

(٣) عد الأعمال التي تعود التلاميذ السرعة فيها الخ

(٤) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

٤٩ مَدْرَسَةُ ٱلْقَرْيَةِ

بَنَتْ قَرْيَةٌ مَدْرَسَةً في أَجْمَلِ مَكانٍ فيها ، وَكانَ ٱلْمُعَلِّمُ نَشيطًا .

فَأَنْشَأَ هُوَ وَتَلاميذُهُ طَريقًا عَريضَةً مُمَهَّدَةً بَيْنَ ٱلْقَرْيَةِ وَٱلْمَدْرَسَةِ .

وَغَرَسوا عَلى جانِبَيْها أَشْجارًا عاقِرَةً ، كَٱلصَّفْصافِ وَٱلسَّرْوِ .

وَكانَتْ لِلْمَدْرَسَةِ أَرْضٌ واسِعَةٌ فَغَرَسوا في قِسْمٍ مِنْها أَشْجارًا مُثْمِرَةً ، كَٱللَّوْزِ وَٱلْجَوْزِ وَٱلزَّيْتونِ وَٱلتّينِ .

وَزَرَعوا في قِسْمٍ آخَرَ بُقولاً ، كَٱلْخَسِّ وَٱلْبَقْدونِسِ .

وَخَصَّصوا قِسْمًا آخَرَ لِلْأَزْهارِ ، كَٱلنَّرْجِسِ وَٱلْمَنْثورِ .

وَجَعَلوا حَوْلَ ٱلْأَرْضِ كُلِّها سِياجًا ، لِيَمْنَعَ ٱلْحَيَواناتِ مِنَ ٱلدُّخولِ إِلَيْها .

(١) بنت القرية ... فانشأنا نحن والمعلم طريقاً الخ

(٢) كم نوعاً الاشجار ؟

(٣) الزيتون شجر مثمر، الصفصاف شجر عاقر، الخس بقل، النرجس زهر، التين...؟ البقدونس...؟ المنثور...؟ الجوز...؟ اللوز...؟ الصنوبر ...؟

(٤) كم سطراً تستطيع أن تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

٥٠ حِمارُ ٱلشَّيْخِ

بَيْنَما كانَ شابٌّ يَسيرُ في يَوْمٍ ماطِرٍ ، رَأى شَيْخًا ، معَهُ حِمارٌ عليْهِ شَوْكٌ ، وَقَدْ زَلِقَ ٱلحِمارُ ، وَسَقَطَ في ٱلْوَحَلِ ، وَٱلشَّيْخُ قائِمٌ .

فَأَسْرَعَ ٱلشّابُّ لِيُخَلِّصَ ٱلحِمارَ .

فَقالَ لَهُ ٱلشَّيْخُ : لا تُهْلِكْ ثِيابَكَ .

فَقالَ ٱلشّابُّ : لا عَلَيْكَ .

ثُمَّ إنَّهُ خَلَّصَ ٱلحِمارَ ، وَوَضَعَ ٱلشَّوْكَ عَلَيْهِ ، وَسارَ في طَرِيقِهِ .

(١) كم شخصاً في القصة ؟
(٢) تكلم بلسان الشيخ ، بلسان الشاب
(٣) اذكر حادثة كنت فيها كريماً

٥١ هُنا يُباعُ ٱلسَّمَكُ

فَتَحَ رَجُلٌ دُكّانَ سَمَكٍ . وَعَلَّقَ فَوْقَ بابِهِ لَوْحًا صَغيرًا ، كَتَبَ عَلَيْهِ هٰذِهِ ٱلجُمْلَةَ :

«هُنا يُباعُ ٱلسَّمَكُ»

فجاءَ زَبونٌ ، وَقالَ لَهُ :

— لِماذا وَضَعْتَ كَلِمَةَ «هُنا»

ألا يُباعُ ٱلسَّمَكُ في مَكانٍ آخَرَ ؟

فَحَذَفَ كَلِمَةَ «يُباعُ»

ثُمَّ جاءَ آخَرُ ، فَقالَ :

— لا حاجَةَ إلى كَلِمَةِ «يُباعُ»

فَإِنَّ ٱلنَّاسَ يَفْهَمونَ أَنَّكَ لا تُوَزِّعُ ٱلسَّمَكَ مَجَانًا .

فَحَذَفَ كَلِمَةَ «يُباعُ»

ثُمَّ جاءَ آخَرُ ، فَقالَ :

— لا حاجَةَ إِلى كَلِمَةِ «سَمَك»

فَإِنَّ النَّاسَ يَرَوْنَه وَيَشْمُونَهُ .

فَنَزَعَ ٱللَّوْحَ .

(١) تمثيل القصة

(٢) فتحت دكان سمك الخ

٥٢ ٱلِٱسْتِحْمامُ بِٱلْماءِ ٱلْبارِدِ

أَرْسَلَ أَبٌ وَلَدَهُ إِلى مَدْرَسَةٍ داخِلِيَّةٍ ، وَكانَ ٱلْوَلَدُ قَدْ تَعَوَّدَ مُنْذُ صِغَرِهِ ، أَنْ يَسْتَحِمَّ بِٱلْماءِ ٱلْبارِدِ ، في كُلِّ صَباحٍ ، صَيْفًا وَشِتاءً .

فَٱسْتَيْقَظَ في ٱلْيَوْمِ ٱلْأَوَّلِ باكِرًا ، وَكانَ ٱلطَّقْسُ بارِدًا ، فَرَكَضَ قَليلاً في ٱلْحُقولِ ، وَلَمّا رَجَعَ دَخَلَ ٱلْحَمّامَ ، وَٱسْتَحَمَّ بِٱلْماءِ ٱلْبارِدِ .

ثُمَّ خَرَجَ مَسْرورًا .

فعَجِبَ ٱلتّلاميذُ كَيْفَ يَسْتَطيعُ ذٰلِكَ في يَومٍ باردٍ ، فقالَ لَهُمْ :

— لا تَعْجَبوا فَقَدِ ٱعْتادَ جِسْمِيَ ٱلماءَ ٱلبارِدَ ، كَما ٱعْتادَتْهُ وُجوهُكُمْ .

فَأَحَبَّ بَعْضُ ٱلتّلاميذِ أَنْ يَعْمَلوا مِثْلَهُ : وَأَلَّفوا فِرْقَةً سَمَّوْها « فِرْقَةَ ٱلاِسْتِحْمامِ بِٱلماءِ ٱلبارِدِ » .

(١) كم شخصاً في القصة ، تكلم بلسان الولد
(٢) ارسلت ام ابنتها الخ
(٣) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
(٤) استعمل لفظة « منذ » في جملة جديدة

٥٣ ٱلقَرْيَةُ وَٱلمَدينَةُ

جاءَ وَلَدٌ مِنَ ٱلقَرْيَةِ إلى ٱلمَدينَةِ ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، يَزورُ خالَتَهُ .

فَأَخَذَهُ ٱبْنُ خالَتِهِ في ٱلغَدِ ، وَطافَ بِهِ في ٱلمَدينَةِ مِنْ حَيٍّ إلى حَيٍّ ، وَمِنْ شارِعٍ إلى شارِعٍ ، وَأَراهُ ٱلدَّكاكينَ ، وَٱلمَطاعِمَ ٱلنَّظيفَةَ ، وَٱلفَنادِقَ ، وَٱلمُسْتَشْفَياتِ ، وَٱلمَدارِسَ ، وَدائِرَةَ ٱلبَريدِ ، وَمَحَطَّةَ سِكَّةِ ٱلحَديدِ .

وَفي ٱلمَساءِ أَخَذَهُ إلى ٱلسّينَماءِ

وَلَمّا رَجَعا إلى ٱلبَيْتِ سَأَلَهُ :

— كَيْفَ وَجَدْتَ ٱلمَدينَةَ ؟

فقالَ :

— المدينةُ جميلةٌ ، ولكنْ ليتكَ تزورُنا ، فترى الجبالَ العاليةَ ، والأوديةَ العميقةَ ، والحقولَ الواسعةَ ، والبساتينَ الجميلةَ ، والسهولَ المنبسطةَ .

(١) كم شيئاً رأى ابن القرية في المدينة ؟ هل تعرف شيئاً آخر ؟
(٢) كم شيئاً اراد ابن القرية ان يري ابن المدينة ؟ هل تعرف شيئاً آخر؟
(٣) جاءت بنت من القرية الخ
(٤) حول الكلام إلى المتكلم وكن تارة ابن القرية وتارة ابن المدينة
(٥) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقه بلا غلط ؟

٥٤ العُطْلَةُ الصَّيفيَّة

رجعَ التلاميذُ منَ العُطْلةِ الصَّيفيَّةِ إلى المدرسةِ ، فسألَ المعلّمُ أحدَهُمْ :

— كيفَ قضيتَ العُطْلةَ ؟

فقالَ :

— وضعَني أبي عندَ نجّارٍ ، فكنتُ أنجرُ الخشبَ ، وأتمرّنُ على صُنعِ الكراسيِّ ، والعُلَبِ الصغيرةِ .

ثمَّ سألَ غيرَهُ ، فقالَ :

— وضعَني أبي عندَ تاجرٍ ، فكنتُ ألفُّ المبيعاتِ بالورقِ ، وآخذُ الرسائلَ إلى البريدِ ، وأتمرّنُ على الآلةِ الكاتبةِ .

ثُمَّ سَأَلَ غَيْرَهُ ، فَقالَ :

— وَضَعَني أبي في مَطْبَعَةٍ ، فَكُنْتُ أتمرَّنُ عَلى صَفِّ الحُروفِ وَتَفْكيكِها .

ثُمَّ سَأَلَ غَيْرَهُ ، فَغَيْرَهُ ، إلى آخِرِهِمْ ، فَوَجَدَ أنَّ كُلَّ واحِدٍ مِنْهُمْ كانَ يَتَمَرَّنُ عَلى عَمَلٍ .

فَسُرَّ كَثيرًا ، وَقالَ لَهُمْ :

— أحْسَنْتُمْ كُلَّ الإحْسانِ .

(١) تمثيل القصة
(٢) تحويل الكلام إلى المؤنث
(٣) كيف تقضي أنت العطلة ؟
(٤) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

٥٥ النُّزْهَةُ

خَرَجَ رَجُلٌ مَعَ أُسْرَتِهِ ، في صَباحِ يَوْمٍ مِنْ أيّامِ الرَّبيعِ الجَميلَةِ ، إلى قَرْيَةٍ قَريبَةٍ ، لِلنُّزْهَةِ ، وَكانَ الجَوُّ صافِيًا ، وَالطَّقْسُ لَطيفًا .

فَلَمّا وَصَلوا إلَيْها قَعَدوا عَلى العُشْبِ الأخْضَرِ ، تَحْتَ الأشْجارِ الباسِقَةِ الظَّليلَةِ ، وَتَناوَلوا فُطورَهُمْ .

ثُمَّ قامَ الأوْلادُ ، فَأمْسَكَ كُلُّ واحِدٍ بِيَدِ الآخَرِ ، وَجَعَلوا يُغَنّونَ ، وَيَرْقُصونَ .

وَلَمّا تَعِبوا مِنَ الغِناءِ وَالرَّقْصِ ، قَعَدوا تَحْتَ شَجَرَةٍ وارِفَةِ الظِّلِّ يَسْتَريحونَ قَليلاً .

ثُمَّ جَعلوا يتَسابَقونَ في العَدْوِ ، فعَثَرَ أَحدُهُمْ بِحَجَرٍ ، فوَقَعَ عَلى وَجْهِهِ ، فأَسْرَعَ إِلَيْهِ أَبَواهُ ، ولَكِنَّهُ نَهَضَ سَريعًا قَبْلَ أَنْ يَصِلا إِلَيْهِ ، وَما بَكى.

فَرَبَّتاهُ عَلى ظَهْرِهِ ، وَأَثْنَيا عَلى شَجاعَتِهِ.

(١) خرجنا مع ابوينا الخ
(٢) حول القصة الى المؤنث... ثم قامت البنات الخ
(٣) أي كلمة من ثلاثة احرف تقرأ من الأول الى الآخر ومن الآخر الى الأول ، بلفظ واحد ؟
(٤) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
(٥) هو أثنى هما أثنيا هم أثنوا ؟
هو رمى هما... هم... ؟
هو أتى هما... هم... ؟
(٦) راجع الدرس السادس والثلاثين

٥٦ على الشاطئ

كانَتْ أُخْتانِ صَغيرَتانِ تَلْعَبانِ عَلى شاطئِ البَحْرِ ، فَوَجَدَتا هُناكَ صَدَفاتٍ كَثيرَةً ، كَبيرَةً وَصَغيرَةً ، فَجَعَلَتا تَجْمَعانِها ، وَأَلْتَهَتا بِها عَنِ البَحْرِ.

وَبَعْدَ أَنْ جَمَعَتا شَيْئًا كَثيرًا مِنْها أَرادَتا أَنْ تَرْجِعا إِلى البَيْتِ ، فَما قَدَرَتا ، لِأَنَّ ماءَ البَحْرِ امْتَدَّ ، وَكادَ يَغْمُرُهُما.

وَلَكِنَّ وَلَدًا شُجاعًا ، كانَ يَلْعَبُ عَلى الرَّمْلِ قَريبًا مِنْهُما ، رَأى أَنَّهُما في خَطَرٍ ، فَأَسْرَعَ ، فَحَمَلَ الصَّغيرَةَ ، وَقالَ لِلْكَبيرَةِ :

— أمسِكي بي ، وَخَرَجَ بِهِما مِنَ الماءِ

فَرَكَضَتا إلى ٱلبَيْتِ ، فَأَخبَرَتا أُمَّهُما بِكُلِّ ما حَصَلَ لَهُما ، فَسُرَّتِ ٱلأُمُّ كَثيرًا ، وَذَهَبَتْ إلى بَيتِ ٱلوَلَدِ ، وَأَثْنَتْ عَلى شَجاعَتِهِ ، وَلُطْفِهِ .

(١) كم شخصاً في القصة، تكلم بلسان إحدى الاختين، بلسان الولد الشجاع؟
(٢) كان اخوان صغيران الخ
(٣) كانت بنت صغيرة الخ
(٤) كان ولد صغير الخ
(٥) اذكر حادثة كنت فيها شجاعاً
(٦) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟

٥٧ ٱلتّاجِرُ وَٱلرَّجُلُ في سَفَرٍ

صَحِبَ رَجُلٌ تاجِرًا في سَفَرٍ ، فَلَمّا نَزَلا بِبَعْضِ ٱلمَنازِلِ ، قالَ ٱلتّاجِرُ لِلرَّجُلِ :

— إمضِ إلى ٱلسوقِ ، فٱشْتَرِ لَنا لَحْمًا .

فَقالَ : قُمْ أَنتَ ، إنّي تَعِبٌ .

فَمَضى ٱلتّاجِرُ ، فَٱشْتَراهُ .

ثُمَّ قالَ لِلرَّجُلِ : قُمْ فَٱطْبُخْهُ .

فَقالَ : لا أُحسِنُ .

فَقامَ ٱلتّاجِرُ ، فَطَبَخَهُ .

ثُمَّ قالَ لَهُ : قُمْ فَٱغْتَرِفْ .

فَقالَ : أَخشى أَنْ يَنْقلبَ عَلى ثِيابي .

فَقامَ ٱلتّاجِرُ ، فَٱغْتَرَفَ .

ثُمَّ قالَ : قُمْ فَكُلْ .

فَقالَ : نَعَمْ إِلى مَتى هٰذا ٱلْخِلافُ ؟

(١) تمثيل القصة
(٢) صحبني رجل في سفر الخ
(٣) اصطحبت اختان الخ
(٤) امضِ يا رجل — امضي يا امرأة
اشترِ يا ولد — ... يا بنت
هات يا أخي — ... يا أختي
(٥) مراجعة الدرس التاسع
(٦) كم كلمة في الدرس آخرها الف بصورة الياء المهملة ؟

٥٨ ماذا نَرى في ٱلْقَرْيَةِ

أَقامَتْ بِنْتٌ صَغيرَةٌ أُسبوعًا في ٱلْقَرْيَةِ عِنْدَ عَمَّتِها .

وَلَمّا رَجَعَتْ سَأَلَتْها أُمُّها :

— ماذا رَأَيْتِ في ٱلْقَرْيَةِ ؟

فَقالَتْ :

— كُنْتُ أَرى عَمَّتي كُلَّ يَوْمٍ تَحْلُبُ بَقَراتِها ، وَكانَتْ تَسْقيني مِنْ حَليبِها ٱلنَّظيفِ ٱلسُّخْنِ .

كُنْتُ أَرى عَمَّتي تَعْلِفُ دَجاجاتِها : تَرْمي لَها ٱلزُّوانَ ، وَٱلذُّرَةَ ، فَتُسْرِعُ إِلى نَقْدِها ،

وَكانَتْ تُطْعِمُني مِنَ ٱلبَيْضِ ٱلجَديدِ.

كُنْتُ أَذْهَبُ إلى ٱلحُقولِ مَعَ بَنـاتِ عَمَّتي ، فَأَرى ٱلبَقَرَ وَٱلغَنَمَ تَرْعى ، وَٱلحُمْلانَ وَٱلعُجولَ تَمْرَحُ عَلى ٱلحَشيشِ ٱلأَخْضَرِ.

كُنْتُ أَذْهَبُ إلى حَديقَةِ ٱلدّارِ ، فَأَرى ٱلأَزْهارَ ٱلجَميلَةَ ، وَأَشُمُّ رائِحَتَها ٱلطَيِّبَةَ.

كُنْتُ أرى ٱلفَراشَ يَطيرُ مِنْ زَهْرَةٍ إلى زَهْرَةٍ.

مـا أَجْمَلَ ٱلقَرْيَةَ يا أُمّي ! لَيْتَكِ ذَهَبْتِ معي !

(١) أقام ولد صغير اسبوعاً في القرية الخ
(٢) أقمت اسبوعاً في القرية الخ
(٣) كم سطراً تستطيع ان تقرأ في دقيقة بلا غلط ؟
(٤) ماذا ترى في القرية ايضاً ؟
أين تحب ان تعيش أفي القرية أم في المدينة ؟