



DROTNINGHOLMS SLOTTSTEATER

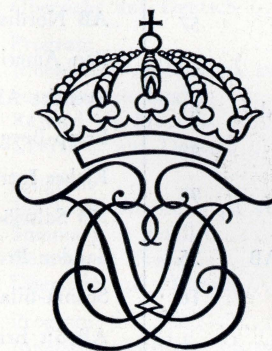


PROGRAM 1969



 **LIPTON'S**
– ett te med karaktär

Drottningholms Slottsteater

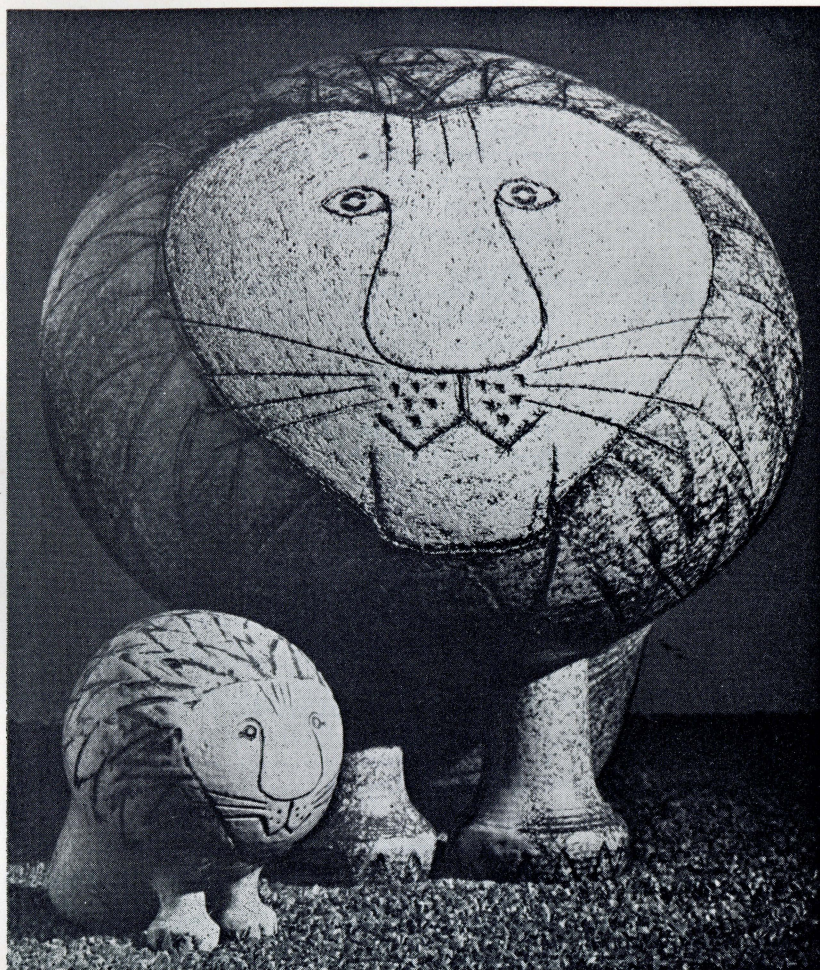


PROGRAM 1969

Annonsörer 1969

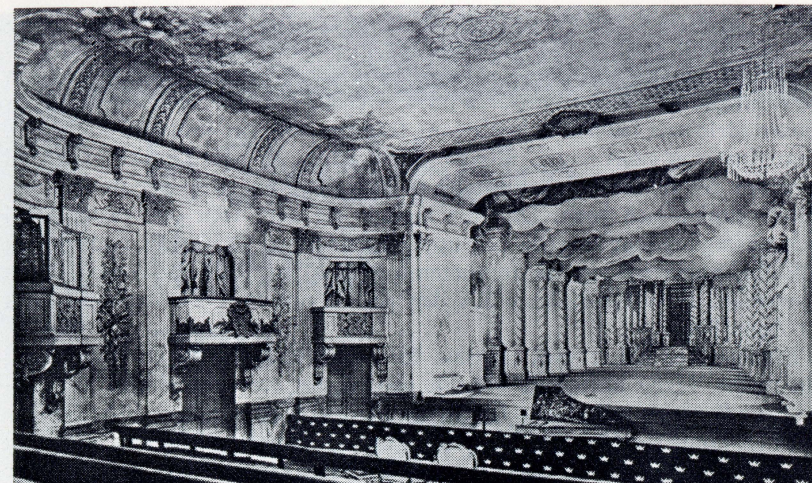
	Sid.		Sid.
Alfa-Laval AB	53	Mjölkcentralen	95
Göte Andersson AB (Martell)	14	Märta Måås-Fjetterström AB	67
A.S.K.-Bolagen Ekonomisk förening u.p.a.	30	The National Cash Register Co. of Sweden AB	122
Elisabeth Arden AB	57	AB Nordiska Kompaniet	7
Atlas Copco	49	Pan American World Airways	34
AB H. Bukowskis Konsthandel	81	Svenska AB Philips	26
Restaurant Cattelin	88	Pripp-Bryggerierna AB	113
Drottningholms Vårdshus	93	Riches Intressenter	30
Electrical & Musical Industries Ltd. Svenska AB	25	AB Saltsjöqvarn	79
Telefon AB L. M. Ericsson	16	Sandoz Produkter	83
Föreningen Drottningholms- teaterns Vänner	40, 144	Scania-Bilar Norr AB	70
Folksam	88	AB S:t Eriks-Mässan	71
Bokförlaget Forum	68	Sieverts Kabelverk AB	91
Fratiskällare	28	Skandiakoncernen	73
General Motors Nordisk AB	101, 116	Skandinaviska Banken	32
Grängesbergsbolaget	65	Radio- och Grammofoncentralen Sterling	3
AB Gustavsbergs Fabriker	4	Stockholms Enskilda Bank	36
Hansakoncernen	Omslag 4	Stockholms Sparbank	76
Hoco, Elektr. AB Holm & Co	90	Strängnäs Tryckeri AB	109
AB Leo, Hälsingborg	85	Svenska Handelsbanken	38
Liljeholmens Stearinfabriks AB	61	Svenska Jästfabriken ESSELI	59
Liptons Tea	Omslag 2	Svenska AB Siemens	77
AB Marabou	15	Axel Tegnér AB	125
Martell Cognac	14	Uplandsbanken, Uppsala	42
Metrobutikerna	63	AB Weraco	55
Militär Ekipering AB M.E.A.	9	AB Volvo, Göteborg	11
		Ählén & Holm AB	119

Innehåll Contents	Inhalt Contenu		
		Drottningholms Slottsteater	5
		The Drottningholm Palace Theatre	8
		Le Théâtre de Drottningholm	10
		Das Schlosstheater auf Drottningholm	12
<i>Paisiello</i>		Program	27
IL BARBIERE DI SIVIGLIA		Innehållsredogörelse på svenska	47
		Summary in English	50
		Résumé en Français	54
		Übersicht auf Deutsch	58
<i>Sacchini</i>		Program	29
OIDIPUS I ATHEN		Innehållsredogörelse på svenska	62
		Summary in English	64
		Résumé en Français	66
		Übersicht auf Deutsch	69
<i>Haydn</i>		Program	31
LIVET PÅ MANEN		Innehållsredogörelse på svenska	72
		Summary in English	75
		Résumé en Français	78
		Übersicht auf Deutsch	82
<i>Grétry</i>		Program	33
ZEMIRE OCH AZOR		Innehållsredogörelse på svenska	87
		Summary in English	89
		Résumé en Français	92
		Übersicht auf Deutsch	94
<i>Mozart</i>		Program	35
COSI FAN TUTTE		Innehållsredogörelse på svenska	96
		Summary in English	98
		Résumé en Français	101
		Übersicht auf Deutsch	103
<i>Mozart</i>		Program	37
DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL		Innehållsredogörelse på svenska	105
		Summary in English	108
		Résumé en Français	111
		Übersicht auf Deutsch	114
<i>Händel</i>		Program	39
IL PASTOR FIDO		Innehållsredogörelse på svenska	117
		Summary in English	120
		Résumé en Français	123
		Übersicht auf Deutsch	126
<i>Händel</i>		Program	41
DEN RASANDE ROLAND		Innehållsredogörelse på svenska	129
		Summary in English	132
		Résumé en Français	134
		Übersicht auf Deutsch	137
<i>Telemann</i>		Program	43
PIMPINONE		Innehållsredogörelse på svenska	141
		Summary in English	142
BALETTER		Program	44



SWEDISH LIONS FROM GUSTAVSBERG

These lions are made by Lisa Larson in chamotte stone ware. You will find them and other art ware pieces in every leading department store in Stockholm and of course in the Gustavsberg showroom at Birger Jarlsgatan 2.



Drottningholms Slottsteater

Drottningholms slottsteater, ett verk av Carl Fredrik Adelcrantz, invigdes år 1766. På Adolf Fredriks och Lovisa Ulrikas tid användes teatern främst av deras franska skådespelartrupp, men även amatörer ur hovkretsarna uppträdde på scenen. Teaterns storhetstid började emellertid då Gustav III år 1777 övertog slottet av sin mor, änkedrottningen. Under kungens vistelse på Drottningholm, mest sommartid, rådde en intensiv verksamhet på teatern. Sedan Operan grundats år 1773 beordrades dess personal varje år ut för tjänstgöring på Drottningholm, där den bodde bl. a. på teatern. Det kunde vara 150 personer eller mera. Innan Adelcrantz' nya operahus i Stockholm blev färdigt ägde oftast de stora operapremiärerna rum ute på Drottningholm. Den alltjämt intakta maskinella utrustningen, av italienaren Donato Stopani, var bättre än den Bollhuset inne i Stockholm förfogade över. Drottningholmsteaterns scen är fortfarande en av de djupaste i landet — 19 meter. Premiärerna förlades gärna till kungliga bemärkelsedagar. På drottning Sofia Magdalenas namnsdag den 22 juli 1778 gav man f. f. g. Grétrys "Zémire och Azor" och år 1781 hyllades hon med Piccinis "Roland". Händels "Orlando furioso" behandlar samma ämne — man kan använda samma altare och statyer som 1781! Det spelades inte bara opera på Drottningholm. Under 1780-talet uppförde Boutet de Monvels franska trupp både klassiska dramer och den moderna Parisrepertoaren av borgliga dramer och melodiska opéracomiques. Sedan svenska skådespelare utbildats hos Monvel grundades 1787 också en svensk dramatisk teater, som uppträdde på Drottningholmsteatern. Året före

Gustav III:s död utökades teaterbyggnaden med en vacker foajé mot parken. Louis Jean Desprez svarade för ritningarna.

Skottet på operamaskeraden den 16 mars 1792 blev avgörande för Drottningholmsteaterns fortsatta öden. Genom kungens död några veckor senare förlorade landets kulturliv sitt främsta stöd, sin entusiastiske ledare. Teaterintresset sjönk snart tillbaka. Ännu några år efter Gustav III:s död förekom det att scenen användes, men med 1800-talets ingång stod teaterhuset obrukat och tomt. Dammet lagrade sig över scen och salong, som fick tjänstgöra som magasin och upplag. Endast på 1850-talet tycks några tillfällighetsevenemang ha förekommit. I 120 år sov alltså den gamla hovteatern sin törnrosasömn tills den på vårvintern 1921 återuppväcktes av Agne Beijer.

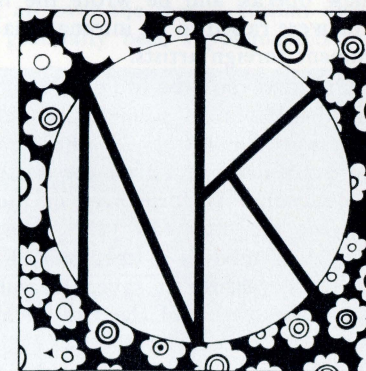
Eftervärlden måste vara tacksam för att teatern inte togs i bruk under 1800-talet. Hade huset inte brunnit ned, skulle det förmodligen ha "restaurerats" på ett stilmässigt förödande sätt, 1700-talskulisser förstörts etc.

Beijer nöjde sig med att låta rengöra teatern samt att installera elektriskt ljus. Att bibehålla 1700-talets sken av levande vaxljus hade inneburit för stora brandrisker. Maskineriet försågs naturligtvis med nya rep — i övrigt är Donato Stopanis anordningar helt orörda. Den 19 augusti 1922 återinvigdes teatern "till ett nytt skede av dess tillvaro, nu i egenskap av svenskt kulturhistoriskt minnesmärke". Sedan dess har föreställningar regelbundet givits på Drottningholmsteatern varje sommar. Fr. o. m. början av 1950-talet har Drottningholmsteatern sin egen sommarsäsong som lockar publik från hela världen. Till att börja med spelade man huvudsakligen italienska buffaoperor och franska opéramiquier. Senare har repertoaren ökat ut så att den omfattar både operor och baletter från 1600-talet fram t. o. m. tidigt 1800-tal, med tyngdpunkten på rokokon.

En oskattbar tillgång är ett trettiotal originaldekorationer från 1700-talet av bl. a. Carlo Bibiena och Louis Jean Desprez — moln-charer för gudauppenbarelser, rörliga vågor för havsscener, åskmaskineri etc. och scenmaskineriet fungerar oklanderligt med upp till fyra snabba dekora-tionsväxlingar för öppen ridå.

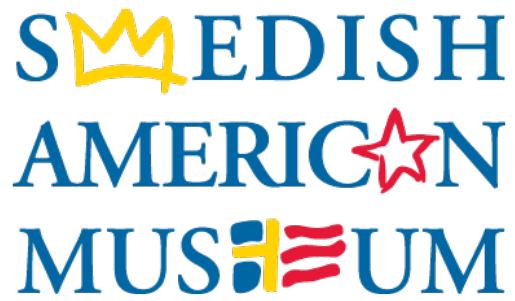
Både som skönhetsupplevelse och unikt teaterhistoriskt minnesmärke står Drottningholmsteatern utan motstycke i världen. Redan interiören kommer åskådaren att drömma sig tillbaka till 1700-talet. Och då orkesterdiken är fyllt av musikanter i rokoko och tidens eleganta musik stämmer upp efter tre kraftiga slag i scengolvet för att låta inbillningens nöjen ta form på scenen är illusionen av att man försatts närmare tvåhundra år tillbaka i tiden fullständig.

In Stockholm there is one world famous department store.



NK, or Nordiska Kompaniet, is Scandinavia's largest department store and headquarters of Swedish quality and design. Just about every sales girl speaks English, and the alert staff of our Customer's Service Department is always glad to assist in shopping and shipping matters.

NK at Hamngatan 18—20
Branch at Farsta



This archival record has been partially scanned, including covers and initial pages for each issue. For more information about a particular issue of this publication, please contact the Swedish American Museum Curator.



HANSA

Ditt försäkringsbolag

*i goda händer
om det händer*

Pris Kr. 3:—

STRÄNGNÄS TRYCKERI AB, STRÄNGNÄS